



## Finders Keepers

*El segundo libro de la  
trilogía del Detective Hodges*





PORTADA
<b>ÍNDICE</b>
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
OPINIÓN
INFORME
BACKSTAGE
TORRE OSCURA
CORTOMETRAJES
FICCION
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

## EDITORIAL

El nuevo libro de Stephen King se titula *Finders Keepers*, que en nuestro idioma se podría traducir como "Quien lo encuentra, se lo queda". Y así como hace poco el autor de Maine volvió a traer...

PÁG. 3

## NOTICIAS

- El escape de la prisión de Shawshank, en la vida real
- La portada de *The Bazaar of Bad Dreams*
- Stephen King, el autor más buscado en la *Feria del Libro*
- Stephen King gana *Premio Edgar a Mejor Novela de Misterio* por *Mr Mercedes*
- Malas noticias para *IT*

... y otras noticias

PÁG. 4

## INFORME

### Stephen King, detrás de la lente

Hace mucho, mucho tiempo y allá lejos, muy lejos recibí la orden de los todopoderosos en la ciudad de Nueva York de viajar al reino de Bangor, Maine para capturar la imagen del todopoderoso...

PÁG. 30

## Y ADEMÁS...

OPINIÓN (PÁG. 28)

TORRE OSCURA (PÁG. 38)

FICCION (PÁG. 49)

OTROS MUNDOS (PÁG. 50)

CONTRATAPA (PÁG. 56)

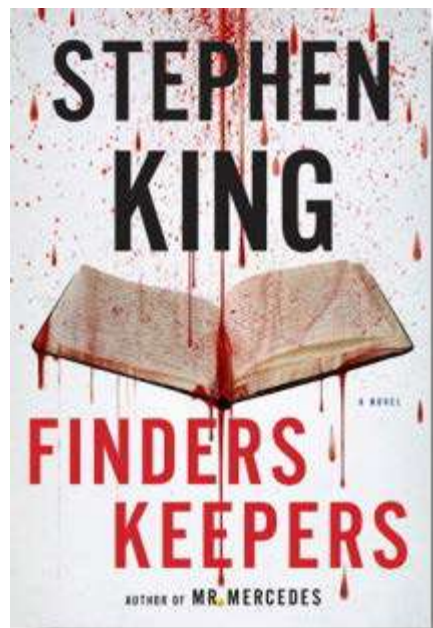
## IMPRESIONES

### FINDERS KEEPERS

#### King presenta el segundo libro de la trilogía iniciada con *Mr Mercedes*

El 2 de junio es la fecha elegida para la publicación del nuevo libro de Stephen King, *Finders Keepers*, novela que es la continuación de *Mr Mercedes* y la segunda entrega de una trilogía que finalizará el año próximo. *Finders Keepers* cuenta la historia de John Rothstein, un célebre novelista que creó a un personaje llamado Jimmy Gold pero que desgraciadamente lleva sin publicar un libro muchos años. Un día John es asesinado por un fan suyo, Morris Bellamy, quien le robará lo que tenía guardado en su caja de seguridad: dinero y notas para otra novela de Jimmy Gold. Morris es detenido...

PÁG. 20



## BACKSTAGE

### El póster de *The Shining*

El famoso diseñador gráfico Saul Bass (1920 - 1996) es probablemente conocido por su diseño de logos en el siglo XX (*AT&T*, *Girl Scout*, etc.). Sus créditos incluyen también famosos pósters de películas...

PÁG. 33

## CORTOMETRAJES

### Willa, de Christopher Birk

Este mes os traigo la segunda película de larga duración que se filmó en formato Dollar Baby: una muy buena adaptación del cuento *Willa* que firmó el director estadounidense de origen danés, Christopher Birk...

PÁG. 42

## EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

**A FONDO:** *Joyland*, el regreso de King al "pulp fiction"

**THE DOME:** Comienza la temporada 3

**CÓMICS:** *The Lawnmower Man*, el portfolio

**OTROS MUNDOS:** *Terror*, de Robert Bloch

PORTADA
ÍNDICE
<b>EDITORIAL</b>
NOTICIAS
IMPRESIONES
OPINIÓN
INFORME
BACKSTAGE
TORRE OSCURA
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

## EDITORIAL

### Nuevo caso para Hodges

**E**l nuevo libro de Stephen King se titula *Finders Keepers*, que en nuestro idioma se podría traducir como "Quien lo encuentra, se lo queda". Y así como hace poco el autor de Maine volvió a traer un viejo personaje, el Danny Torrance de *El Resplandor* que regresó, ya convertido en adulto, en *Doctor Sleep*; ahora repite el esquema, trayendo de regreso al detective retirado Bill Hodges. Sí, el protagonista de *Mr Mercedes*. Al terminar de leer dicha novela, muchos fans de King se quedaron (nos quedamos) con las ganas de ver más historias protagonizadas por él y su peculiar "par de ayudantes".

No es una sorpresa, prácticamente desde el momento en que se publicó *Mr Mercedes*, King ya había anunciado que sería la primera parte de una trilogía. Por lo que se deduce de las primeras críticas y análisis (y en este número de **INSOMNIA** podrán leer algunas de ellas), estamos ante una nueva gran novela de suspenso, digna sucesora de la anterior y que deja la miel en los labios para lo que será el final de esta saga, *The Suicide Prince*. Es que Bill Hodges y sus dos asistentes son grandes personajes, atípicos, con grises, imprevisibles... pero que juntos forman un gran equipo, que nuevamente tendrá que ponerse en marcha.

La sinopsis de *Finders Keepers* nos recuerda a algunas otras novelas de King, ya que el tema de la relación entre los fans y los escritores es un tópico que King indagó profundamente en novelas como *Misery* y *Lisey's Story*. Ante esta nueva historia de Hodges disponible en las librerías, lo mejor que podemos hacer es recomendar que lean *Mr Mercedes* aquellos lectores que aún no lo han hecho. Quien encuentra dicho libro, se lo queda. Aunque se corran riesgos. ■

**¡HASTA EL MES PRÓXIMO!**

## STAFF



**EDITOR**  
RAR

**SUBEDITOR**  
Ariel Bosi

**COLABORADORES**  
Sonia Rodríguez, Óscar Garrido  
Alejandro Ginori, Marcelo Burstein  
José María Marcos, Javier Martos  
Elwin Álvarez, Fabio Ferreras  
Sergio García Barrón

**PARTICIPARON EN  
ESTE NÚMERO**  
Sebastián Borda  
Jorge Yolands

**PUEDEN ENVIAR  
COMENTARIOS,  
SUGERENCIAS, ARTÍCULOS  
Y CUENTOS A**  
[INSOMNI@MAIL.COM](mailto:INSOMNI@MAIL.COM)

**GRACIAS A**

Lilja's Library  
Bev Vincent  
Talk Stephen King  
Ka-Tet Corp

Y muy especialmente a los  
lectores constantes.

[WWW.STEPHENKING.COM.AR](http://WWW.STEPHENKING.COM.AR)



PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

BACKSTAGE

TORRE OSCURA

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## NOTICIAS

**EL ESCAPE DE LA PRISIÓN DE SHAWSHANK:  
EN LA VIDA REAL**

por Michael E. Miller

*Publicado originalmente en Washington Post*

Durante una semana, los oficiales estadounidenses vigilaron el parque de casas rodantes en el borde pantanoso del mundo. Ellos vieron como un anciano con una cola de caballo blanca, gafas y barba lentamente arrastraba los pies alrededor de su casa móvil en Melbourne. El nombre en el buzón decía "William Harold Cox", pero los oficiales lo conocían mejor.

Después de siete días de vigilancia, se enfrentaron a Cox con una ficha policial de un hombre mucho más joven, de fecha 26 de febrero 1959.

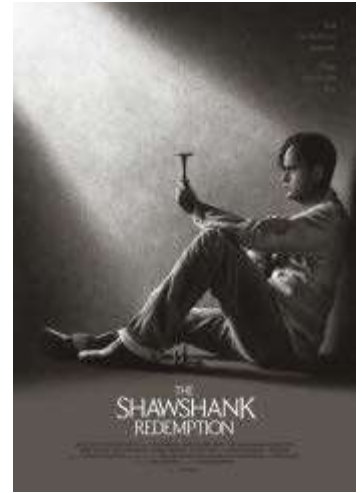
"Comentó que no había visto a ese chico en mucho tiempo", dijo el mayor Tod Goodyear de la Oficina del Sheriff del condado de Brevard, que colaboró en la operación de vigilancia. "Entonces él lo admitió y básicamente dijo, 'Me tienen'".

Como los policías sospechaban, el anciano era en realidad Frank Freshwaters, un delincuente en fuga durante 56 años. Su arresto el lunes 4 de mayo pone fin a una saga de medio siglo que se lee como un guión de Hollywood, con un crimen, un dramático escape de la prisión y una trampa astuta para atrapar a un fugitivo. El cuento incluso incluye una referencia a la película se que asemeja: *The Shawshank Redemption*.

La historia de Freshwaters es una en las que las segundas oportunidades son despreciadas. En el verano de 1957 era un niño de 20 años de edad, con la cabeza llena de cabello oscuro y pies de plomo. Una noche de julio iba a alta velocidad a través de Ohio cuando golpeó y mató a un peatón. Freshwaters fue condenado a 20 años de prisión sólo que la pena fue suspendida.

Pero Freshwaters derrochó su fortuna. Violó la libertad condicional por subir de nuevo en el asiento del conductor y fue encerrado en febrero de 1959 en el Reformatorio del Estado de Ohio.

Demostraría ser un entorno apropiado para Freshwaters. Después de su cierre en 1990, el reformatorio se utilizaría como un set para *The Shawshank Redemption*, una película de 1994 sobre un hombre injustamente condenado que se escapa de la cárcel.



Freshwaters nunca se escapó del reformatorio, sin embargo. En su lugar, se aseguró una transferencia a un cercano "campo de honor". Fue a partir de ahí que Freshwaters desapareció el 30 de septiembre de 1959.

El joven de 22 años no desapareció sin dejar rastro, de todos modos. En 1975, fue detenido en Charleston, Virginia Occidental, después de que presuntamente amenazara a su ex esposa. Él fue encontrado escondido debajo de un fregadero en su casa. En ese momento, los investigadores dijeron que Freshwaters había huido a Florida y obtenido la identificación y un número de seguridad social bajo el alias William Harold Cox. Luego se mudó a West Virginia, donde condujo una biblioteca móvil para el gobierno estatal y trabajó como camionero.

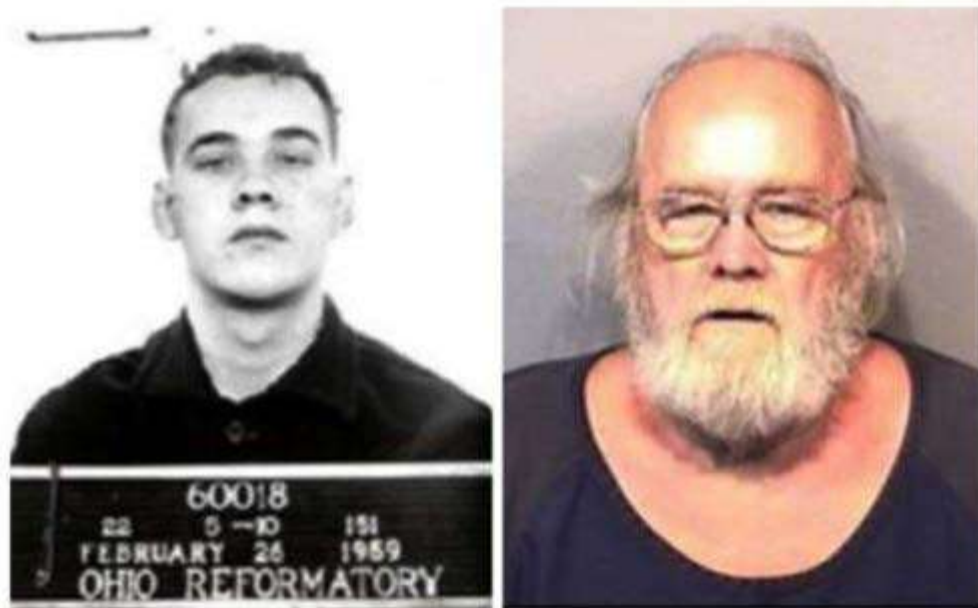
Pero Freshwaters tuvo una segunda oportunidad. El gobernador de Virginia Occidental se negó a extraditarlo a Ohio. Freshwaters fue liberado de la cárcel y desapareció una vez más.

Ahora parece que él logró hacer su camino a Florida, donde continuó viviendo bajo su alias, incluso recibiendo cheques de Seguridad Social. De vuelta en Ohio, por su parte, la historia volvió a cobrar vida cuando un alguacil reabrió el caso.

No era exactamente difícil seguirle la pista al criminal a pesar de los años. Una búsqueda superficial de los registros públicos mostró a un William H. Cox de 78 años viviendo en Jones Road, a las afueras de Melbourne.

Los oficiales y policías llegaron hasta el parque de casas rodantes, rodeado de árboles. Para confirmar su identidad, inventaron un plan para obtener las huellas dactilares del anciano. Agentes encubiertos persuadieron a Freshwaters de que firme algunos formularios, que luego fueron utilizados para probar las huellas dactilares. Eran idénticas a las grabadas en el registro 58 años antes, en Ohio.

Por último, los oficiales enfrentaron al anciano con su ficha policial de medio siglo antes. Freshwaters no se parecía en nada al joven en la foto, pero no pudo mantener su farsa.



Las autoridades se llevaron al convicto en custodia. Durante una comparecencia ante el tribunal, a Freshwaters se le negó la extradición, liberando el camino para que regrese a Ohio y termine los 18 años que le quedan de condena. Salvo otra fuga, él tendrá 97 años después de su liberación.

En lo que a la segunda vidas se refiere, el escondite de la Florida de Freshwaters no era ninguna casa frente al mar en Zihuatanejo, México, el lugar donde el personaje injustamente condenado Andy Dufresne se establece después de escapar de Shawshank. Pero fue mucho mejor que una prisión de Ohio.

*"Es un buen lugar para estar si no quieres que la gente sepa que estás ahí",* dijo Goodyear.

---

## **STEPHEN KING GANA PREMIO EDGAR A MEJOR NOVELA DE MISTERIO**

Stephen King no es sólo un maestro del terror, sino que también un hombre de misterio.

King y Gillian Flynn estuvieron entre los ganadores de la 69ª edición anual de los *Premios Edgar*, entregados por los *Escritores de Misterio de Estados Unidos* el miércoles 29 de abril por la noche.

El libro de King *Mr Mercedes* recibió el premio a la mejor novela en la ceremonia realizada en el centro de Manhattan. King ha sido un "Gran maestro" en los *Edgar* desde el 2007 y su novela *Joyland* fue finalista el año pasado en el rubro de libros publicados originalmente en edición de bolsillo. Flynn, más conocida por su éxito literario *Gone Girl (Perdida)*, ganó en el apartado de cuento corto por *What Do You Do?*.

*Tinseltown*, un libro de William Mann que desenmascara a Hollywood, fue nombrado mejor "Crimen de hecho". J. W. Ocker ganó en la categoría de crítica/biografía por un libro sobre el autor por el cual los premios tienen su nombre: *Poe-Land: The Hallowed Haunts of Edgar Allan Poe*. En el evento, King además fue el presentador del Premio Ellery Queen, que le fue entregado a su amigo Charles Ardai, editor y fundador de la editorial *Hard Case Crime*.

Se pueden ver dos videos con la participación de King en el evento:

[HTTPS://YOUTU.BE/qNDvGHNffTO](https://youtu.be/qNDvGHNffTO)

[HTTPS://YOUTU.BE/5oMVfN9UPQo](https://youtu.be/5oMVfN9UPQo)



---

## STEPHEN KING EN TWITTER - MAYO 2015



Los mejores tweets que publicó Stephen King durante el pasado mes:

02/05: *Mr Mercedes* ganó el *Edgar a Mejor Novela de Misterio de 2014*. ¡Qué emoción!

02/05: La muerte de Ruth Rendell es un gran pérdida. Muy triste de escuchar que ya no está.

02/05: Gracias a todos los que me felicitaron. Estoy emocionado.

03/05: "Vivimos en un mundo político / Dónde la misericordia está condenada a muerte". Dylan dice la verdad.



03/05: Molly mostrando el *Entrenamiento de la Cosa del Diablo*, también conocido como *A Quién Le Importa Una Mierda El Entrenamiento Militar*.



08/05: Molly, conocida como La Cosa del Diablo, implacablemente ha cazado al Dinosaurio Púrpura de la Decencia y hace alarde sobre su cuerpo muerto.

11/05: La nueva novela de Sarah Lotz, *Day Four*, es realmente buena. La edición USA se edita el 15 de junio. Es el cruce del infierno.

11/05: Y ya que estamos con el tema de los libros: *Hyacinth Girls*, de Lauren Frankel. No lo leí, pero voy a hacerlo. Se ve bien.

11/05: ¿Qué tal una historia acerca de una película tan divertida que la gente se ríe hasta la muerte? Yo leí eso. De hecho, probablemente debería escribir sobre eso.

14/05: La pena impuesta a los *Patriots* es ridículamente exagerada, comparable a los latigazos a un



niño por dibujar en la pared.

14/05: No es un comentario de una fan, créanme. Está tan fuera de proporción que no lo podía creer al principio.

15/05: Al escribir prosa narrativa, nunca se debe empezar un párrafo con la frase "Yo no sabía". Yo no soy mucho de "Mientras tanto", tampoco.

16/05: Casi es el momento de volver a *Under the Dome*. No puedo esperar.

16/05: Los mejores deseos a Microwave Dave allá en Alabama. Que sigan rockeando con *Bo Diddley*.

19/05: La diferencia entre una cebolla y una gaita: nadie llora cuando picas una gaita.

19/05: Vuelvan mañana, amigos, tengo chistes para tirar para arriba ja ja.



20/05: Molly, también conocida como *La Cosa del Diablo*, mira al oeste, planeando su conquista de New Hampshire.

22/05: Si te gustó *Misery*, probablemente te va a gustar *Finders Keepers*. Algunos fans son verdaderos mocosos.

22/05: Molly, también conocida como *La Cosa del Diablo*, es también una verdadera mocosa. No puedo decir más. Ella está en la habitación. Y escuchando...

22/05: Si Rene Descartes viviera hoy, probablemente diría, "Twitteo, luego existo".



"Siempre sé tú mismo, a menos que seas Batman. Entonces, siempre deberás ser Batman"



24/05: Localizado en el baño de un aeropuerto. Nunca pensé en ello de esta manera, pero tiene sentido. Creo.

25/05: *Tomorrowland* quedó a la zaga. Estoy empezando a pensar que *PG* es el veneno de la taquilla; los adolescentes no están interesados. Las películas de animación son una excepción.

25/05: Es difícil asustar en 140 caracteres, pero no imposible. ¿Han mirado detrás de la cortina de la ducha últimamente?

25/05: El remake de *IT* puede estar muerto -o muerto vivo-, pero siempre nos quedará Tim Curry. Todavía está flotando en las alcantarillas de Derry.

27/05: He encontrado el episodio piloto de *Wayard Pines* escandalosamente entretenido. Matt Dillon está estupendo.

30/05: La última rabieta del gobernador de Maine, Paul LePage: "*Derogen el impuesto sobre la renta estatal o voy a aguantar la respiración hasta que me quede azul*". Por Dios, madure.

---

### **THE BAZAAR OF BAD DREAMS: LAS PORTADAS**

Durante el mes de mayo se fue revelando en el sitio oficial de Stephen King lo que será la portada de la edición USA de su próxima antología, *The Bazaar of Bad Dreams*. A continuación, reproducimos la secuencia tal cómo se fue dando a conocer.





La portada inglesa, edición de *Hodder & Stoughton*, también se dio a conocer:



---

### **DRUNKEN FIREWORKS: EL EVENTO DE AUDIO**

En una forma de colaboración muy original, *Simon & Schuster Audio* y *Play.it* compartirán la emisión completa del próximo audiobook de Stephen King, *Drunken Fireworks*, relato que formará parte de la antología *The Bazaar of Bad Dreams*. Más de 20 estaciones de radio de la *CBS* en Estados Unidos emitirán el relato, el próximo 2 de julio.

*"Las grandes historias son generalmente mejores cuando se cuentan en voz alta",* dijo King. *"Este evento es una buena manera de que más gente descubra lo divertido que puede llegar a ser escuchar mis historias".*

---

### **REVIVAL: EN CASTELLANO**

Se conocen ya los detalles de la edición española de *Revival*. El libro saldrá finalmente el 17 de septiembre de 2015. Tendrá 496 páginas, tapas duras con sobrecubierta y edita *Plaza & Janés*.

*Sinopsis de la novela:*

Octubre de 1962. En una pequeña ciudad de Nueva Inglaterra la sombra de un hombre se cierne

sobre un niño que juega ensimismado con sus soldaditos. Cuando Jamie Morton levanta la vista ve una figura imponente. Se trata de Charles Jacobs, el nuevo pastor del pueblo. Pronto los dos compartirán un estrecho vínculo, basado en su fascinación por los experimentos con electricidad.

Varias décadas más tarde, Jamie ha caído en la adicción a las drogas y vive una vida nómada tocando la guitarra para diferentes bandas por bares de todo el país. Entonces vuelve a cruzarse con Jacobs -dedicado ahora al espectáculo y a crear deslumbrantes «retratos de luz»-, un encuentro que tendrá profundas consecuencias para ambos. Su vínculo se convertirá en un pacto más allá incluso del ideado por el Diablo, y Jamie descubrirá que renacer puede tener más de un significado.

Esta rica e inquietante novela que se extiende a lo largo de cinco décadas acaba con uno de los más terroríficos finales que Stephen King haya escrito nunca. Es una obra de arte del maestro de contar historias de nuestro tiempo, en la tradición de Hawthorne, Melville o Poe.

---

### **THE DRAWING OF THE THREE: HOUSE OF CARDS #3**



En la imagen, la portada del #3 de *House of Cards*, el segundo arco de los cómics de *The Dark Tower* que adaptan la novela *The Drawing of the Three*. Se publicó a principios de mayo.

---

### **IN THE TALL GRASS: AL CINE**

Vincenzo Natali, el director detrás de films como *Cube*, *Splice* y *Haunter* (además de episodios de series como *Hannibal* y *Hemlock Grove*) adaptará al cine *In The Tall Grass* (*En la Hierba Alta*), el relato escrito por Stephen King y Joe Hill y publicado en la revista *Esquire* y luego como ebook. El guión es del propio Natali, con producción de Steve Hoban y Gloria Fan. Comenzaría a filmarse en septiembre en Toronto.

---

### **IT: MALAS NOTICIAS**

El director Cary Fukunaga no se pondrá tras las cámaras en la nueva adaptación de la novela de Stephen King *IT*, que tenía previsto iniciar su rodaje muy pronto.

Fukunaga ha sufrido varios enfrentamientos con la productora *New Line Cinema*: reducción presupuestaria, grandes restricciones en determinadas escenas, y varios desencuentros con las localizaciones elegidas para el rodaje.

Otras fuentes apuntan al desacuerdo de la elección del actor Will Poulter como el nuevo Pennywise,



elegido por el propio director. Ahora el proyecto sufrirá un parón, ya que además el estudio no quiere hacer dos películas tal y como estaba programado sino una sola, limitando el presupuesto a 30 millones de dólares.



Will Poulter

---

### ***UNDER THE DOME: LA TERCERA TEMPORADA***

El 25 de junio comenzará la tercera temporada de la serie *Under the Dome*. Como siempre, en **INSOMNIA** daremos cobertura a todos los entresijos de la serie.

Mientras tanto, y modo de adelanto, las primera fotografías que se conocen de la nueva temporada.

Durante el evento de presentación de este año, Neal Baer y Tim Scclatmann confirmaron que este año se darán muchas respuestas a los misterios que quedaron pendiente en el final de la segunda temporada.





Un trailer extendido de la tercera temporada se puede ver en:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=P6HjXTatKBE&FEATURE=YOUTU.BE](https://www.youtube.com/watch?v=P6HjXTatKBE&feature=youtu.be)

---

### 11/22/63: PARA EL AÑO PRÓXIMO



T. R. Knight

Desde *Hulu* anunciaron que la miniserie *11/22/63*, basada en la novela de Stephen King, se estrenará en 2016. Además, el actor T. R. Knight (*Grey's Anatomy*, *The Good Wife*) se ha sumado al elenco de la miniserie. Interpretará a Johnny Clayton.

Igualmente, ya se conoce la primera imagen del rodaje, que comenzó el 25 de mayo.



---

## STEPHEN KING, EL AUTOR MÁS BUSCADO EN LA FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

*Publicado originalmente en Sitio Andino*



Los libros *Abzurdah*, de Cielo Latini, *El Género Gauchesco. Un Tratado sobre la Patria*, de Josefina Ludmer, *Juego de Tronos* y *Harry Potter y la Piedra Filosofal* fueron los títulos más consultados en la 41 FERIA Internacional del Libro de Buenos Aires, que finalizó este lunes.

Mientras, entre los autores más solicitados figuraron: Stephen King, J. K. Rowling, Jane Austen, Florencia Bonelli y Julio Cortázar, entre otros.

*La Fundación El Libro*, organizadora de las FERIA, indicó que en esta edición sobresalieron las propuestas de *Zona Futuro* (el radar de nuevas tendencias y mundos digitales) y las actividades organizadas por *Ciudad de México* como invitada, en tanto Santiago de Compostela ocupará ese lugar en la edición 2016.



Asimismo, destacó también la presencia masiva del público juvenil que se apropió de la feria, con las visitas de Anna Todd, Dan Wells y Cielo Latini, que culminó ayer con la euforia desatada por Fa Orozco y Javier Ruescas.

Ese evento *"hubiera sido imposible sin la labor conjunta con los jóvenes booktubers argentinos convocados por La Fundación El Libro"*, sostuvo.

Las firmas de autores que se extendieron por más tiempo fueron las de Quino, Anna Todd, Latini, Dan Wells, Florencia Bonelli, Javier Ruescas, Fa Orozco y los booktubers argentinos.

La Feria contabilizó en esta edición 1.500 actos culturales en salas y stands, y 130 actos organizados por Ciudad de México.

Entre los más convocantes con salas completas con más de 1.000 asistentes estuvieron las presentaciones de José Pepe Mujica, encuentro de booktubers, Arturo Pérez Reverte, Florencia Bonelli, Felipe Pigna, Dan Wells, Aníbal Fernández, la revista *La Garganta Poderosa* y el libro sobre Iván Heyn.

Entre las actividades educativas hubo 2.000 delegaciones de colegios de instituciones públicas y privadas, más de 100 mil alumnos y 2.500 bibliotecarios de 1.200 bibliotecas populares.

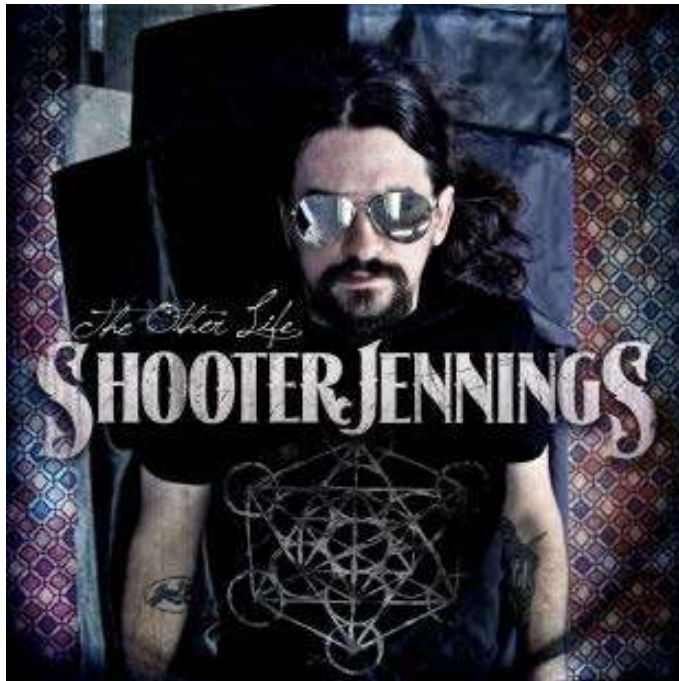




Stephen King, el escritor más buscado en la "Feria del Libro de Buenos Aires"

---

### SHOOTER JENNINGS: *THE GUNSLINGER*



En el último trabajo del músico Shooter Jennings, titulado *The Other Life*, se incluye la canción *The Gunslinger*, basada en el episodio de *La Batalla de Tull* de la saga *La Torre Oscura*.

El videoclip oficial del tema musical recrea este evento en la vida de Roland el pistolero. Se puede ver en:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=evlqfWIPUJc](https://www.youtube.com/watch?v=evlqfWIPUJc)

Recordemos que Jennings es un gran admirador de la obra de Stephen King, y King también un seguidor del cantante, habiendo tenido incluso una participación especial en el álbum *Black Ribbons*.

## ADIÓS A RUTH RENDELL

La prolífica autora de novelas policiales Ruth Rendell, conocida principalmente por su personaje del inspector Wexford, murió el 2 de mayo, informó su casa editorial *Penguin Random House*. Tenía 85 años y en enero pasado había sufrido un derrame. Era una de las novelistas más populares del género policial en Gran Bretaña, autora de decenas de libros, muchos bajo el seudónimo de Barbara Vine.

Rendell era miembro de la Cámara de los Lores y recibió varios galardones a lo largo de su carrera. Sus libros del inspector Wexford dieron lugar a una serie de televisión de gran audiencia. Sus primeras incursiones en la literatura fueron unas novelas "muy malas" que no se publicaron, recordó a la agencia AP en una entrevista en 2005. Pero después descubrió que "el suspenso y una suerte de tensión y de misterio eran sus puntos fuertes". Una vez que encontró su camino, Rendell produjo una cantidad asombrosa de novelas: más de 60 en cuatro décadas, 20 de ellas protagonizadas por el inspector Wexford. Sus novelas policiales de estructura clásica se caracterizaban por la indagación en la psicología de los personajes, gente en apariencia común, pero capaces de cometer crímenes horribles.

"No creo que el mundo sea un lugar particularmente agradable", expresó en una oportunidad. "Por cierto que lo es para algunos. Pero es un lugar despiadado, y no creo ser cínica al decirlo". Stephen King dio su pésame en *Twitter*. Era una escritora a la que siempre admiró.



---

## LUCES EN EL HORIZONTE

Nuevamente, nuestro podcast amigo *Luces en el Horizonte*, ha dedicado parte de uno de sus programas a analizar en profundidad una adaptación fílmica de Stephen King. Esta vez, se trata de *The Green Mile*, y se puede escuchar en:

[HTTP://WWW.IVOOX.COM/LUCES-HORIZONTE-3x33-LA-MILLA-VERDE-AUDIOS-MP3\\_RF\\_4441130\\_1.HTML](http://www.ivoox.com/LUCES-HORIZONTE-3x33-LA-MILLA-VERDE-AUDIOS-MP3_RF_4441130_1.HTML)

---

## LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"

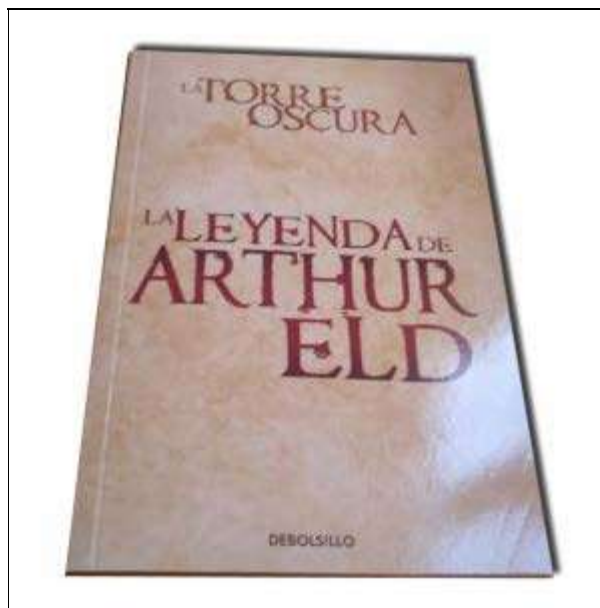


*Restaurant de la Mente* es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics,



láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. El stock es renovado y ampliado constantemente, procurando ofrecer todos los libros buscados por los visitantes. A continuación presentamos los destacados de este mes:

### Robin Furth - La Leyenda de Arthur Eld

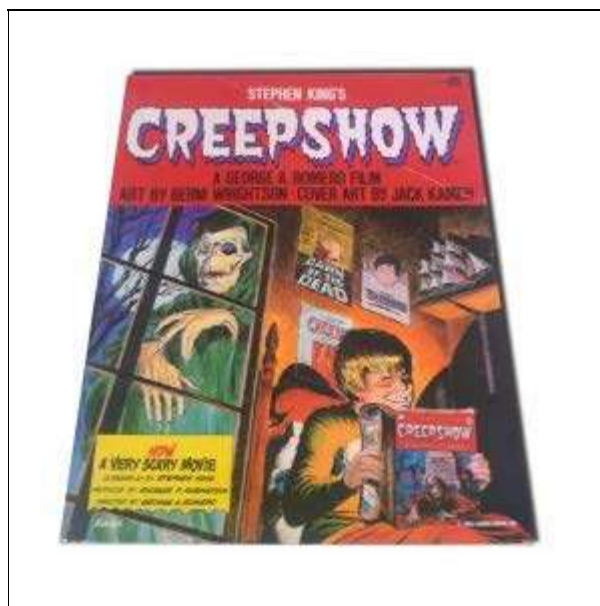


[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2066-LA-LEYENDA-DE-ARTHUR-ELD.HTML](http://www.restaurantelamente.com/stephen-king/2066-la-leyenda-de-arthur-eld.html)

Edición publicada por *DeBolsillo*.

\*\*\*

### Stephen King - Creepshow (Inglés)

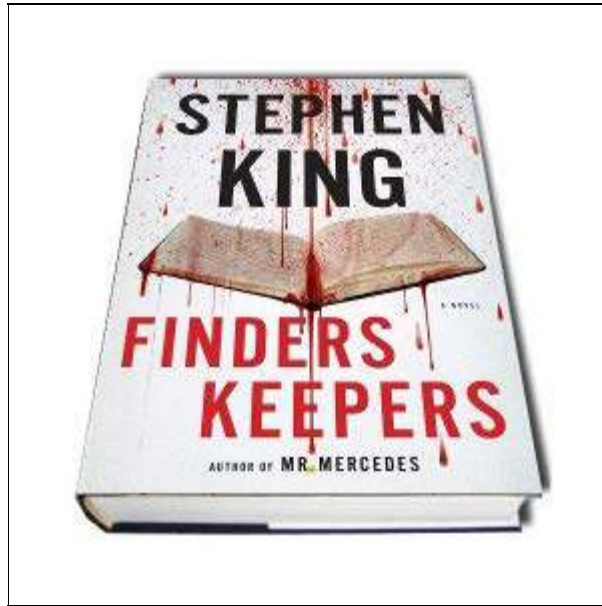


[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2050-STEPHEN-KING-CREEPSHOW.HTML](http://www.restaurantelamente.com/stephen-king/2050-stephen-king-creepshow.html)

El cómic original de la película, ilustrado por Bernie Wrightson y con guión de Stephen King. En inglés.

\*\*\*

Stephen King - Finders Keepers (Primera edición EE.UU.)



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2041-FINDERS-KEEPERS-PRIMERA-EDICION-EEUU.HTML](http://www.restaurantelamente.com/stephen-king/2041-finders-keepers-primera-edicion-eeuu.html)

Preventa de la primera edición para EE.UU., en tapas duras con sobrecubierta, publicado por *Scribner*. En inglés. ■

---

*Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone, Talk Stephen King y Ka-Tet Corp.*

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

BACKSTAGE

TORRE OSCURA

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## IMPRESIONES

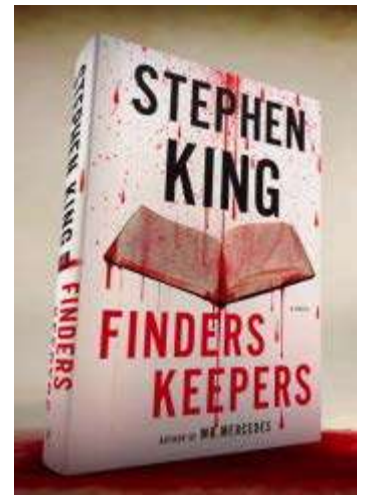
## *Finders Keepers, el regreso del Detective Hodges*

Stephen King presenta el segundo libro de la trilogía iniciada con *Mr Mercedes*

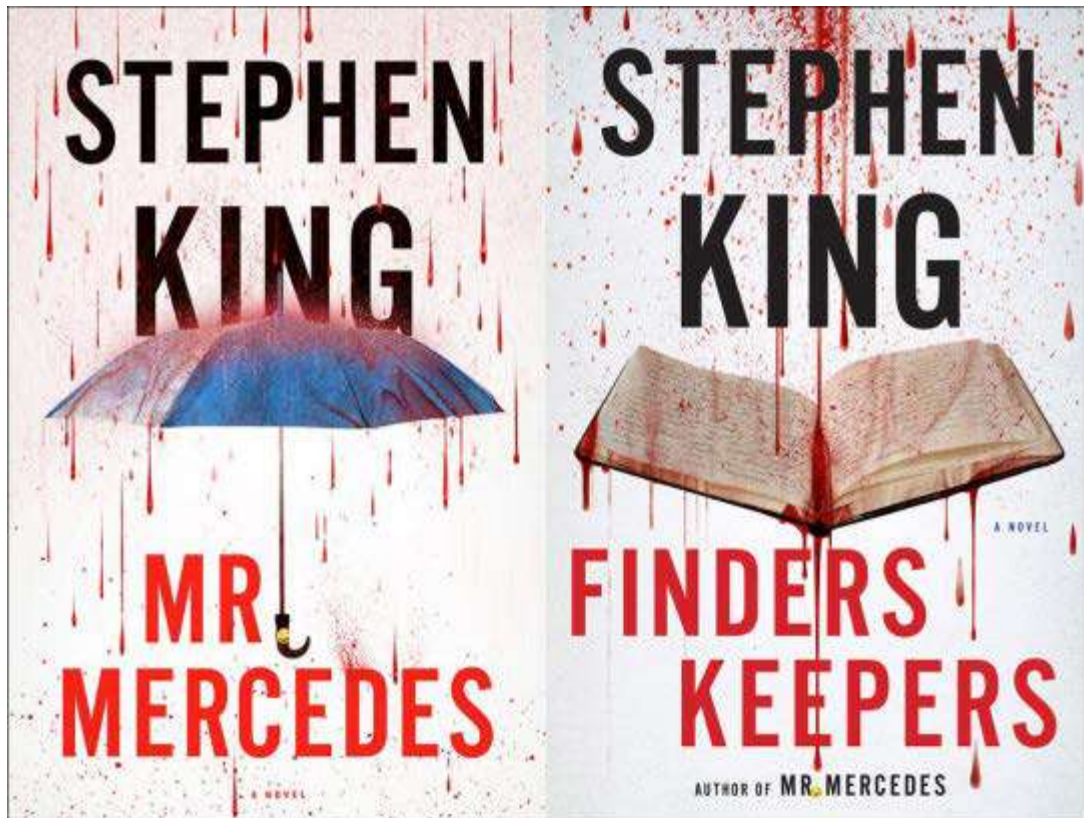
El 2 de junio es la fecha elegida para la publicación del nuevo libro de Stephen King, *Finders Keepers*, novela que es la continuación de *Mr Mercedes* y la segunda entrega de una trilogía que finalizará el año próximo.

*Finders Keepers* cuenta la historia de John Rothstein, un célebre novelista que creó a un personaje llamado Jimmy Gold pero que desgraciadamente lleva sin publicar un libro muchos años. Un día John es asesinado por un fan suyo, Morris Bellamy, quien le robará lo que tenía guardado en su caja de seguridad: dinero y notas para otra novela de Jimmy Gold. Morris es detenido por otro crimen y encerrado en prisión. Décadas después un niño llamado Pete Sauberg encuentra las notas de la novela que estaban escondidas.

Sin embargo, Morris es puesto en libertad y éste tratará de vengarse de Pete y toda su familia por haberle robado su tesoro. Es allí cuando el trío protagonista de esta trilogía, Bill Hodges, Holly Gibney y Jerome Robinson, deben rescatar a Pete y a su familia de las garras de Morris.



Libro: Finders Keepers  
Autor: Stephen King  
Editorial: Scribner  
Fecha de publicación: Junio de 2015



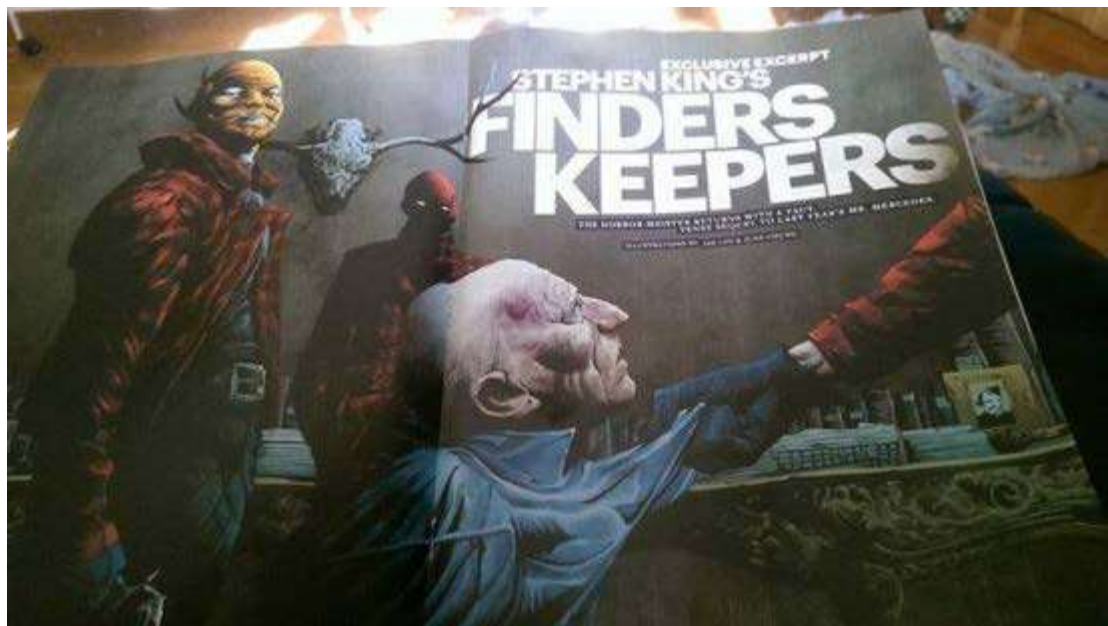
Las dos primeras novelas de la trilogía del Detective Hodges: "Mr Mercedes" y "Finders Keepers"

En mayo, un extracto de la novela fue publicado en *Entertainment Weekly*, con algunas ilustraciones muy interesantes.





Portada de "Entertainment Weekly" con el extracto de "Finders Keepers"



Extracto de "Finders Keepers" en "Entertainment Weekly"

Además, se puede ver un trailer oficial en el sitio web de Stephen King:

[HTTP://STEPHENKING.COM/PROMO/FINDERS-KEEPERS/#COMMERCIAL](http://stephenking.com/promo/finders-keepers/#commercial)

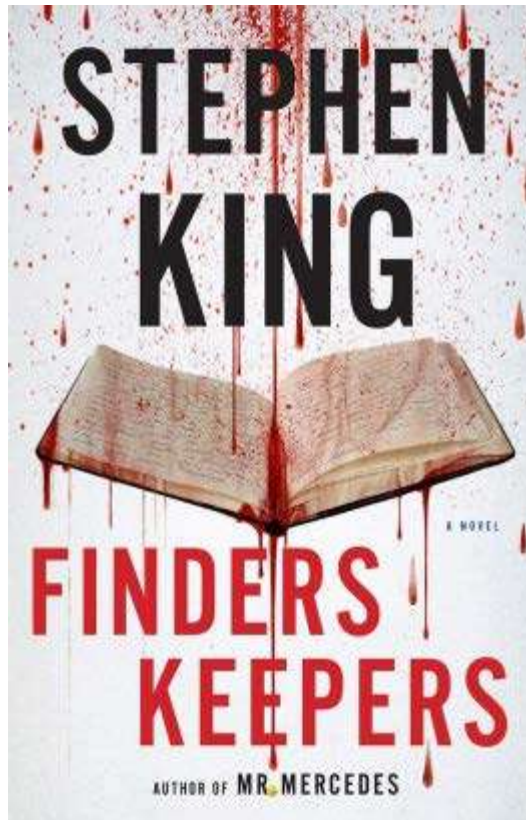
Sin haber dejado de lado el terror que es marca registrada de su obra (*Revival*) ni las antología de relatos (*The Bazaar of Bad Dreams*, a publicarse en los próximos meses), King vuelve a apostar por la novela policíaca y de suspenso, género que conoce muy bien y que le permitió a *Mr Mercedes* llevarse nada menos que el galardón a *Mejor Novela* en los prestigiosos *Premios Edgar* de este año. No es poco.

Para conocer un poco mejor de qué va esta novela y si está a la altura de su predecesora, presentamos las críticas del especialista Bev Vincent y, la de la revista literaria *Kirkus Review* y, por último, la de Elizabeth Masterson, periodista del *Library Journal*.

## Literatura y suspenso

BEV VINCENT

Publicado originalmente en News From The Dead Zone



Edición USA de "Finders Keepers"

En *Lisey's Story*, Lisey Landon tenía una palabra para las personas que clamaban por los fragmentos y objetos de interés de la herencia literaria de su marido muerto: Incuncks. ¿Hay una palabra similar para aquellos que buscan los restos de la vida de un autor?

Morris Bellamy está obsesionado con John Rothstein, un escritor cortado por el mismo patrón de J. D. Salinger. Rothstein se retiró del mundo en 1960, viviendo en New Hampshire, a una milla de su vecino más cercano. Ahora, casi con ochenta años, es famoso por una trilogía con el protagonista Jimmy Gold.

Bellamy ha leído los dos primeros libros, *El Corredor* y *El Corredor Busca La Acción*, en innumerables ocasiones, pero el último libro una sola vez, porque detesta el destino que tuvo un personaje que para él está más vivo que la mayoría de la gente. Él piensa que Rothstein se vendió, haciendo que Gold en *El Corredor Va Más Despacio* (los títulos de la serie son una reminiscencia de John Updike), termine casado, con hijos y trabajando en publicidad.

En 1978, convencido de que Rothstein tendría que haber seguido escribiendo en las dos décadas desde que su última historia apareció en *The New Yorker*, Bellamy pide ayuda a dos cómplices e invade la granja de Rothstein. Descubren fajos de dinero en efectivo y, lo más importante para Bellamy, decenas y decenas de libros manuscritos de Rothstein.

Bellamy podría haber sido capturado poco después del robo, pero, al igual que el Brady Hartsfield en *Mr Mercedes*, la suerte está de su lado. Él no es arrestado por este incidente, sino más bien a causa de algo que sucede posteriormente. Su talón de Aquiles es que él no puede soportar sentirse un estúpido. Ya había pasado nueve meses en detenido después de un alboroto provocada por una discusión con su madre sobre las novelas de Rothstein. Él le echa la culpa por su encarcelamiento, nunca asume la responsabilidad de sus propias acciones. Esta vez, sus desventuras alcoholizadas terminan en un resultado mucho peor y se le condena a cadena perpetua, antes de que tenga la oportunidad de saborear el botín de su robo.

Aunque nominalmente una secuela, *Finders Keepers* funciona perfectamente como una novela independiente. Se cruza con *Mr Mercedes* a través de la masacre del Centro Cívico, donde Hartsfield mató a varias personas con un Mercedes robado. En el segundo libro de esta trilogía, ese incidente está representado por los Sauber, una familia que cayó en desgracia durante la recesión económica.

Tom Sauber estaba esperando en la cola de la feria de trabajo aquel fatídico día. Sobrevivió, pero resultó gravemente herido y termina enganchado a los analgésicos durante su rehabilitación. Hay discusiones frecuentes con su esposa, en su mayoría por temas de dinero.



Imagen del trailer promocional de "Finders Keepers" (1)

Entonces, Pete Sauber de 13 años, se topa con un tesoro enterrado. No sólo por el baúl que descubre en un terreno baldío cerca de su casa (el mismo en que Morris Bellamy creció) que contiene montones de dinero en efectivo, sino que también hay allí cuadernos escritos a mano. En ese momento, Pete no tiene ni idea de quién es John Rothstein, pero en los años siguientes se familiariza con el trabajo del hombre.

En la mente de Pete, este es un caso de "*quien lo encuentra, se lo queda*", pero si se le da el dinero a sus padres, ellos querrán reportarlo a la policía. Así, les envía por correo 500 dólares por mes de forma anónima. Los Sauber se convencen de que es una especie de indemnización por las lesiones de Tom. No los hará ricos, pero es suficiente para silenciarlos. El descubrimiento de Pete representa el punto de inflexión para su familia.

Pero el dinero se acaba cuatro años después.

Para entonces, Pete entiende el verdadero valor de los cuadernos encontrados, que contienen poemas, cuentos y dos novelas de Jimmy Gold inéditas que completan el ciclo. Hacerlos dinero es un problema, sobre todo para un estudiante de segundo año de la escuela secundaria. Él quiere conseguir el dinero suficiente para que su hermana menor, Tina, pueda ir a una escuela privada. Ella es inteligente, pero está cayendo a través de las grietas de la escuela pública. Él se ve obligado a buscar la ayuda de un individuo sombrío, que pone en marcha una secuencia catastrófica de acontecimientos que ponen en peligro a toda su familia.

Durante las primeros 150 páginas, la historia se mueve entre 1978 y 2009-2013, relatando incidentes en la vida de Bellamy y los Sauber. Entonces el Detective Retirado Bill Hodges se involucra y el ritmo de la novela se acelera a una velocidad vertiginosa, con la segunda mitad cubriendo sólo unos pocos días.

La novela está dedicada a John D. MacDonald, quien escribió la introducción a *Night Shift* y escribió una serie de novelas protagonizada por Travis McGee. McGee ayuda a la gente a la que le han robado cosas de una manera que excluye recursos legales. Por sus servicios, se queda con el cincuenta por ciento de lo que recupera. La mitad de algo es mejor que nada, razona.

Hodges, más delgado y saludable que cuando se retiró, se encuentra en un negocio similar, una compañía llamada *Finders Keepers* que formó después de los problemas que tuvo por su investigación del caso del asesino del Mercedes, cuatro años antes. Cuando lo vemos por primera vez en 2014, está recuperando un robado Lear Jet de manos de un estafador. Su tasa no es la mitad del valor del avión, pero es una buena suma, no obstante. Además, lleva al culpable a la justicia.

Holly Gibney, la mujer conflictuada que cobró protagonismo en *Mr Mercedes*, ahora es la asistente de Hodges. Ella dirige la oficina, controla los archivos y realiza la investigación informática para ayudar a Hodges a rastrear sus objetivos. Ella no está completamente curada, pero su confianza en sí misma se ha visto mejorada por las experiencias recientes.



El otro "ayudante" de Hodges, Jerome Robinson, está en Harvard. Su hermana más joven, Barbara, es amiga de la hermana de Pete Sauber, y de esa forma el caso llegará hasta Hodges.



Imagen del trailer promocional de "Finders Keepers" (II)

Morris Bellamy está en libertad condicional después de casi cuatro décadas. Al querer recuperar su tesoro, descubrirá que el mismo ya no está. Se pondrá en rumbo de colisión contra Pete Sauber y, en última instancia, contra Bill Hodges.

En la novela, King analiza el mundo de los libros raros y la literatura. Él habla de la selección natural en términos de cuales obras de los autores sobreviven a través de las décadas y las que no lo hacen. El poder de una historia que cautivará juega un papel importante en la resolución de la novela, al igual que la cuestión de qué es más importante: la escritura o el escritor. Bellamy y Annie Wilkes comparten una creencia común de que sus autores favoritos les deben algo, cuando una serie de libros toma una dirección que no les gusta. A veces, *Finders Keepers* entra en territorio de la escritora Kate Atkinson, donde la coincidencia desempeña un papel importante en la historia.

¿Y qué fue de Brady Hartsfield? Al final de *Mr Mercedes*, King dio a entender que no habíamos visto lo último de él. Que a pesar de la lesión grave que recibió a manos de Holly, todavía había algo de vida en el joven psicópata. Hartsfield es la obsesión de Hodges. El detective jubilado se pregunta si él está fingiendo su condición, por lo que lo visita con frecuencia para tratar de tenerlo controlado. En las páginas finales de *Finders Keepers*, King sienta las bases para el tercer libro de la serie, titulado tentativamente *The Suicide Prince*. Parece que Hodges tendrá revancha con su viejo némesis.

*Referencias:* Al igual que *Mr Mercedes*, *Finders Keepers* está ambientada en el "mundo real", donde Stephen King es una persona que escribe libros y es exitoso. Y sí, no puede ser una coincidencia que Brady Hartsfield está internado en la Habitación 217 del Hospital. ¿O sí?

---

## Un vehículo de alto rendimiento

*Publicado originalmente en Kirkus Review*

Hay sugerencias a lo largo de esta segunda entrega de la planeada trilogía, que el pintoresco trío de detectives que Stephen King presentó en *Mr Mercedes*, tiene un nubarrón negro que avanza sobre su futuro, lo que puede hacer que el caso aquí presentado se parezca a una tarde paseando en un centro comercial.

Al igual que en *Misery* y *The Shining*, King se sumerge en ambos extremos de la relación escritor-lector. El chiflado en esta ocasión es un sociópata pálido llamado Morris Bellamy, quien, en 1978, roba y asesina a su novelista favorito, John Rothstein, porque no le puede perdonar el haber hecho que su personaje principal, Jimmy Gold, se dedique a la publicidad en la última entrega publicada de su trilogía épica.

Sin embargo, junto con el dinero en efectivo, Bellamy recoge durante su crimen varios cuadernos que contienen un borrador para una cuarta entrega de la saga que sugieren un futuro para Gold



más satisfactorio.



*Arte de portada de la edición inglesa de "Finders Keepers"*



*Imagen del trailer promocional de "Finders Keepers" (III)*



*Imagen del trailer promocional de "Finders Keepers" (IV)*

Bellamy entierra un cofre con el dinero y los cuadernos para tenerlo escondido, pero una estada de

35 años en prisión interrumpe sus planes. Para el momento en que Bellamy es puesto en libertad condicional en 2014, Pete Sauber, un estudiante de secundaria que es una especie de pequeño Rothstein, ha encontrado el cofre, enviado el dinero en paquetes de forma anónima a sus padres con problemas financieros, y escondido los cuadernos para una posible venta, más o menos al mismo tiempo que Bellamy aparece en la vida de los Sauber.

Afortunadamente, la espalda de Pete están cubiertas por el extraño equipo de detectives privados que integran el amable ex policía Bill Hodges, el ocurrente genio digital Jerome Robinson, y la fóbica investigadora Holly Gibney. Los tres unieron sus talentos en la matanza realizada con un auto de lujo en aquella primera novela de la trilogía se cierne sobre esta secuela como una oscura sombra.

Siendo esta una novela de King, la narrativa rugie como un vehículo de alto rendimiento, a pesar de que hay momentos en que sus lectores pueden encontrarse varios pasos por delante de la evolución de la trama del libro. Pero tales momentos son superados por un estilo simple y adecuado que logra crear un gran entretenimiento, que también funciona como una sátira inteligente y astuta de la crítica literaria, y cómo incluso los lectores más atentos a menudo pueden perder todo la cordura detrás de los personajes y las situaciones.

Leer una novela de King tan apasionante como ésta es como andar en auto con estacionamiento automático: después de un tiempo, uno puede sacar las manos del volante y las páginas prácticamente se pasan solas.

---

## Tesoro desenterrado

**ELIZABETH MASTERSON**

*Publicado originalmente en Library Journal*



*Edición italiana de "Finders Keepers"*

¿Qué harías si encontraras un tesoro enterrado? Peter Sauber, de trece años de edad, se hace esta misma pregunta cuando encuentra un viejo baúl enterrado bajo un árbol. Su familia está pasando tiempos difíciles a raíz de la crisis económica del año 2008. Aparte de una cantidad relativamente pequeña de dinero, hay más de 100 cuadernos escritos a mano. Peter se da cuenta de que fueron escritos por John Rothstein, un novelista de renombre que fue asesinado mucho antes del nacimiento de Peter.

Peter fue uno de los millones que habían sido tocados por las obras de Rothstein. También influenciado por las novelas está Morris Bellamy, un fan obsesionado que mató hace años el autor y enterró el cofre. Está en prisión por un delito diferente, y a punto de ser puesto en libertad

condicional.



*Detalle de la ilustración de "Finders Keepers" en "Entertainment Weekly"*

Ahora los protagonistas que King introdujo en Mr Mercedes- Bill Hodges, Holly Gibney y Jerome Robinson- son los responsables de proteger a Peter y su familia de Bellamy.

Mi veredicto: Muchos, muchos fans de King querrán leer esto, especialmente aquellos que aman *Misery*, pero el segundo volumen en la proyectada trilogía de King, será de interés para aquellos que quieran disfrutar del suspenso y la acción, o para cualquier persona que encuentre la iluminación en la lectura sobre la lucha interna entre el bien y el mal. No es necesario haber leído el libro anterior para disfrutar de éste.■



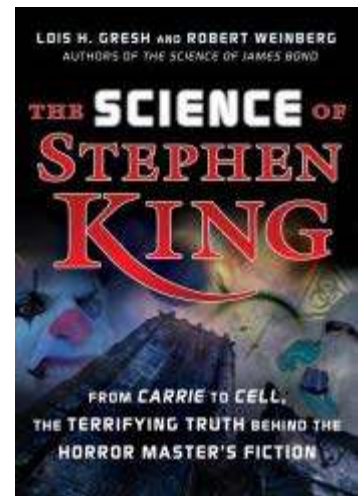
PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
<b>OPINIÓN</b>
INFORME
BACKSTAGE
TORRE OSCURA
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

**OPINIÓN**

## Dinos cómo, Stephen King

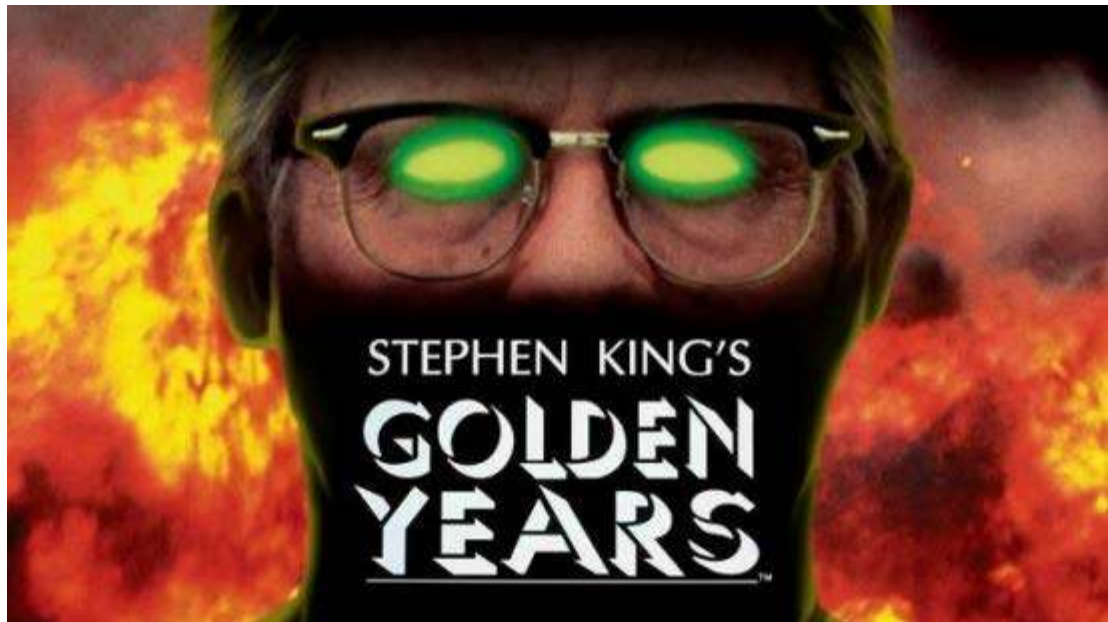
**El autor de Maine y el antiguo axioma de la ciencia-ficción: "¿Que pasaría sí?"**

**LOIS H. GRESH Y ROBERT WEINBERG**  
 Autores de *The Science of Stephen King* (John Wiley & Sons, 2007)  
 Título original: "How Now Stephen King"  
 Traducción de Sergio García Barrón



No hay duda de que, con ventas de más de 250 millones de copias, Stephen King es uno de los autores más populares de la era moderna. Su asombroso éxito proviene en parte de su brillante uso del antiguo axioma de la ciencia-ficción acerca de concentrarse en un tema y preguntar: "¿qué pasaría si?".

Además de su caracterización precisa, King es experto para imaginar las peores consecuencias posibles para eventos científicos o pseudocientíficos. El único problema con las historias de King es que generalmente pasa tanto tiempo respondiendo "¿qué pasaría si?" que no explica cómo o por qué.

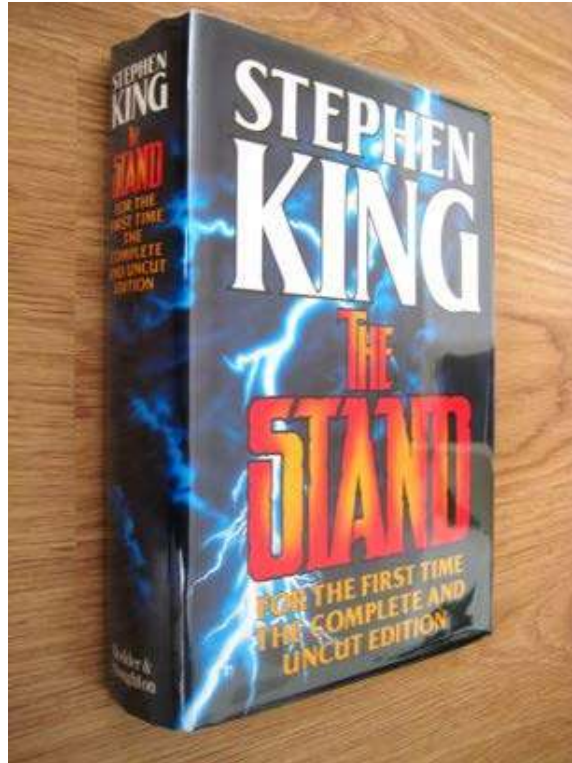


King parece tener una afinidad especial para las ciencias de la vida. En su miniserie de televisión *Golden Years* (Spelling Entertainment, 1991), King explora los horrores de hacerse viejo y los intentos de los científicos modernos para prevenir o revertir estos cambios. En la ficticia Instalación de Pruebas de Agricultura de Falco Plains, una operación militar altamente secreta del Departamento de Defensa está investigando el proceso de envejecimiento, la regeneración de extremidades perdidas y posiblemente otras cosas, todo con el objetivo de mantener a los soldados en el frente por más y más tiempo. Un acelerador de partículas explota, los ratones chillan, la gente combate la explosión con extintores rojos ordinarios. Al final, el subproducto de la explosión es un químico nombrado K93 que cura heridas, regenera tejidos, revierte el cabello gris a blanco, devuelve la vista perfecta a los ancianos – y, más importante, revierte por completo el proceso de envejecimiento.

El tema subyacente de la historia es "¿qué pasaría si?". ¿Qué pasaría si un acelerador de partículas explotara y revirtiera el proceso de envejecimiento en el ser humano, o creara un químico milagroso que regenerara el tejido dañado o perdido? King no hace ningún esfuerzo por explicar cómo



funciona un acelerador de partículas, ni explica por qué sobreviven los personajes principales que se encontraban cerca de la explosión, dado que la describe como "más poderosa que una supernova". No explica por qué el resplandor verde del K93 hace que Harlan se haga cada vez más joven. La ciencia del envejecimiento y la ciencia de la regeneración del tejido jamás se mencionan.



Las ciencias de la vida juegan un papel igualmente importante en la novela más famosa de King, *The Stand*. Al principio de la novela, el guardia de seguridad Charlie Campion escapa con su familia de un desierto laboratorio secreto de armamento biológico, donde los científicos han estado trabajando en una plaga viral letal. Ha ocurrido un accidente en el laboratorio y Charlie es la única persona capaz de escapar con vida. Pero ha sido infectado con la gripe asesina, y es sólo cuestión de tiempo para que ésta los mate a él y su familia. Desafortunadamente, Charlie sobrevive el tiempo suficiente para llegar a una estación de gasolina en Texas, en donde infecta a muchas otras personas.

Una de las desafortunadas víctimas contagia la enfermedad a su primo, un oficial de policía. Al ser un patrullero de la carretera, infecta a un vendedor ambulante. Para entonces, ya es demasiado tarde como para que el gobierno pueda aislar el virus de la gripe. La enfermedad, apodada "Capitán Trotamundos", se esparce con la rapidez de una progresión geométrica y elimina al 99.9% de la humanidad en tan solo diecisiete días. King describe los estragos de la epidemia con gran cantidad de detalles escalofriantes pero, una vez más, no existen ninguna explicación o fondo científicos para el lector curioso. El "Capitán Trotamundos" ya existe cuando comienza la historia y King solamente está interesado en la devastación que causa su liberación.

Siempre es igual con todas las novelas más importantes de King que involucran a las ciencias de la vida. Sus historias giran alrededor de la pregunta "¿qué pasaría si?".

Aquí hay otras:

¿"Qué pasaría si" los teléfonos celulares causaran que las personas ordinarias se convirtiesen en maníacos caníbales?

¿"Qué pasaría si" la hija de una fanática religiosa poseyese increíbles poderes psiónicos?

¿"Qué pasaría si" una joven muchacha pudiese iniciar incendios utilizando su mente?

Estas son preguntas que nacen en las ciencias de la vida, pero que requieren únicamente de la imaginación para ser respondidas. Es escritura formulaica, pero hecha con estilo y elegancia. Con suerte, estas novelas harán que algunos lectores se hagan preguntas.

Y cuando busquen con naturalidad las respuestas al cómo y el por qué, descubrirán a las ciencias de la vida acechando justo tras la esquina de las obras más populares de King. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

BACKSTAGE

TORRE OSCURA

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

INFORME

## Stephen King, detrás de la lente

La visita al reino de King, en  
el recuerdo de una fotógrafa

**RAENNE RUBENSTEIN**

*Publicado originalmente en Dishmag*

**H**ace mucho, mucho tiempo y allá lejos, muy lejos recibí la orden de los todopoderosos en la ciudad de Nueva York de viajar al reino de Bangor, Maine para capturar la imagen del todopoderoso maestro del suspense conocido en todo el mundo como Stephen King. En su reino habitaban todo tipo de criaturas extrañas, desde los vampiros *i* a los perros rabiosos (*Cujo*), de niñas incendiarias (*Firestarter*) a psicóticos (*Misery*). Era el año 1985.

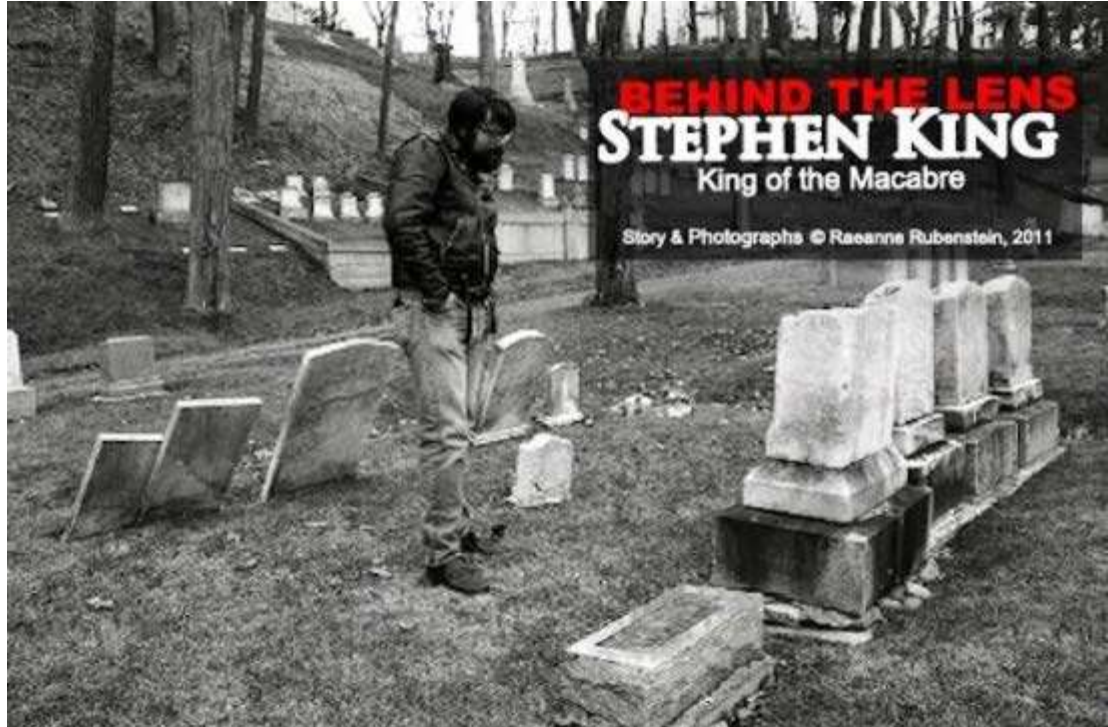


*La autora de este artículo, Raenne Rubenstein, es una prestigiosa fotógrafa de celebridades*

Cuando llegué a Bangor, cámara en mano, King me recogió en el aeropuerto, en su enorme y nuevo convertible, con la capota baja, a pesar de la nieve que caía del cielo. Me preguntó qué me gustaría que él hiciera, fotográficamente hablando. Aunque yo no tenía miedo, se podría decir que estaba un poco preocupada, no por su tamaño y su peso, sin por las criaturas macabras que habitaban su mente.

Le pasé la pregunta nuevamente a él, algo que encontré a través de los años que funciona mejor para abrir las puertas a una amistad en lugar de quedarse sólo en una sesión de fotos. Él sugirió ir a

su lugar favorito, un antiguo cementerio en algún lugar de las afueras de la pequeña ciudad. Con King totalmente absorbido por las leyendas de muchas de las lápidas, con nombres de gente como Amanda M. Harris, esposa de Charles E. Scofford, que había muerto en 1832 (cuya tumba fue coronada por una gran pérgola de mármol, en el que estaba grabado "En memoria de una madre gentil y amable de parte de sus devotos hijos"), sólo podía imaginar lo que estaba pensando. En cuanto a mí, sin embargo, yo era libre de fotografiar la escena sin que él casi se diera cuenta.



*Stephen King, caminando entre tumbas*



*Los King, una familia "monstruosa"*

Después, nos fuimos de vuelta a su casa, que a su vez se veía como el escenario de una película de terror. Grande, espaciosa y destartalada, daba miedo en todos los sentidos. Recuerdo que me sorprendió que no había ninguna seguridad, ni siquiera una valla para proteger a Stephen King y su



familia de los fans, adoradores, o peor aún, fanáticos. He notado en fotos más recientes de la casa que hay una enorme valla de hierro forjado allí ahora, junto a una enorme puerta decorativa, no es sorprendente (y muy adecuada) para una persona de su estatura.

El interior, por fortuna, no era raro en absoluto, decorado de manera acogedora y perfecta para un hombre de familia, su mujer artista (también escritora), y sus tres hijos - una niña, Naomi Rachel, y dos niños, Joe Hill y Owen Phillip. Tanto Stephen como Tabitha tenían sus propias áreas de escritura, y yo me río cuando veo esas viejas imágenes, con el teléfono de disco, los lápices y las máquinas de escribir de vieja de baja tecnología. Son las herramientas que engendraron tan grandiosos libros en su día.

Uno de los grandes momentos de la visita, sin embargo, fue cuando yo (me gustaría llevarme el crédito) o Stephen (no recuerdo) tuvo la idea de vestir a toda la familia con disfraces de miedo. ¡Y lo hicimos! Se podría pensar que era octubre, Halloween, pero no fue así. En realidad fue en abril cuando lo hicimos. Como se puede ver, Stephen está como hombre lobo, Joe Hill como la criatura de la Laguna Negra, Tabitha como una muerta-viva, Naomi como un gorila, y el pequeño Owen Phillip muy lindo, como un vampiro chupa sangre con dientes grandes. ¡Qué divertido fue ese momento!

En caso de que usted ha estado pensando todos estos años que Stephen King podría ser un tipo estirado, intelectual, literario... se lo digo yo... no lo es. Tomé un montón de fotos de él de bromeando con su mujer, bailando hasta altas horas, jugando con sus hijos, y otras escenas divertidas y conmovedoras. Les juro que aunque su imaginación pueda ser retorcida, King parecía un tipo bastante normal.



*Stephen King en su lugar de trabajo*

Así que, ¿qué tan extraño es que este maestro del horror, la fantasía y la ciencia ficción haya sido víctima de una de las más horribles ocurrencias, una que podría haber salido de su propia imaginación? En 1999, King fue atropellado por un coche mientras caminaba por el borde de un camino tranquilo, leyendo un libro. Él sufre de las secuelas de este evento hasta el día de hoy.

¿Quién puede explicarlo? ¿Quién puede decir por qué? Pero la ironía es que sentí que algo como eso podría ocurrir. En ese primer día, en el convertible, camino hacia el cementerio con el viento soplando frío y la nieve blanca cayendo, tenía miedo. Como una premonición. Espeluznante, ¿no? ■



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
OPINIÓN
INFORME
<b>BACKSTAGE</b>
TORRE OSCURA
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

**BACKSTAGE**

## El póster de *The Shining*

Una mirada al arte de Saul Bass y sus pósters para Stanley Kubrick

**DEREK KIMBALL**  
Publicado originalmente en *Design Buddy*

El famoso diseñador gráfico Saul Bass (1920-1996) es probablemente conocido por su diseño de logos en el siglo XX (*AT&T*, *Girl Scout*, etc.).

Sus créditos incluyen también famosos pósters de películas, como el de *The Shining*, de Stanley Kubrick.

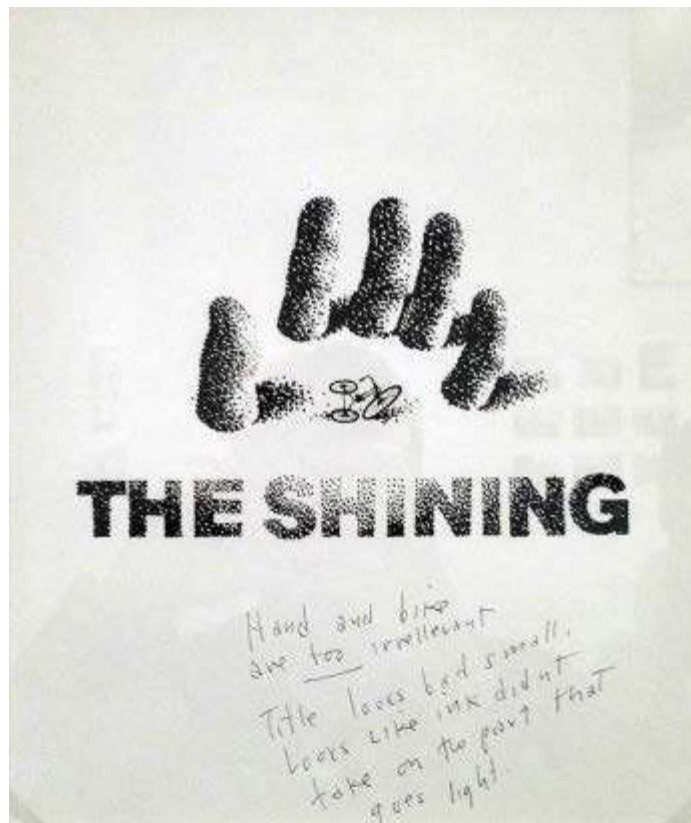


De todas formas, el diseño de este póster no fue un trabajo del tipo "lo diseño y listo".

Por el contrario, mucho de los conceptos de Bass fueron rechazados por Kubrick antes de adoptar el diseño final.

A continuación se muestran algunos de los bocetos iniciales que Saul le presentó al director y la anotaciones de Kubrick.

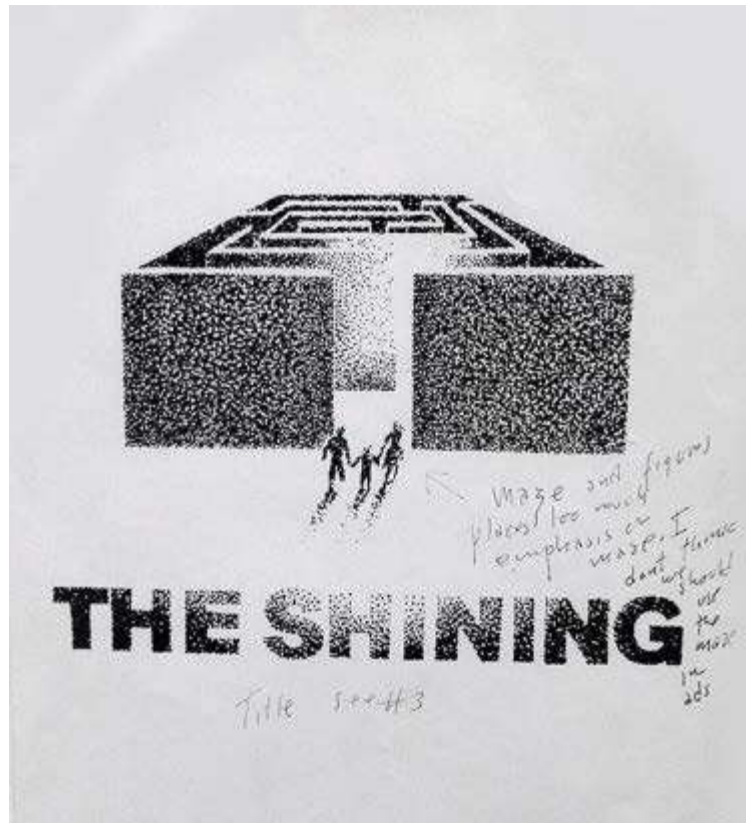
Los comentarios de ida y vuelta entre ambos creativos son muy picantes y jugosos.



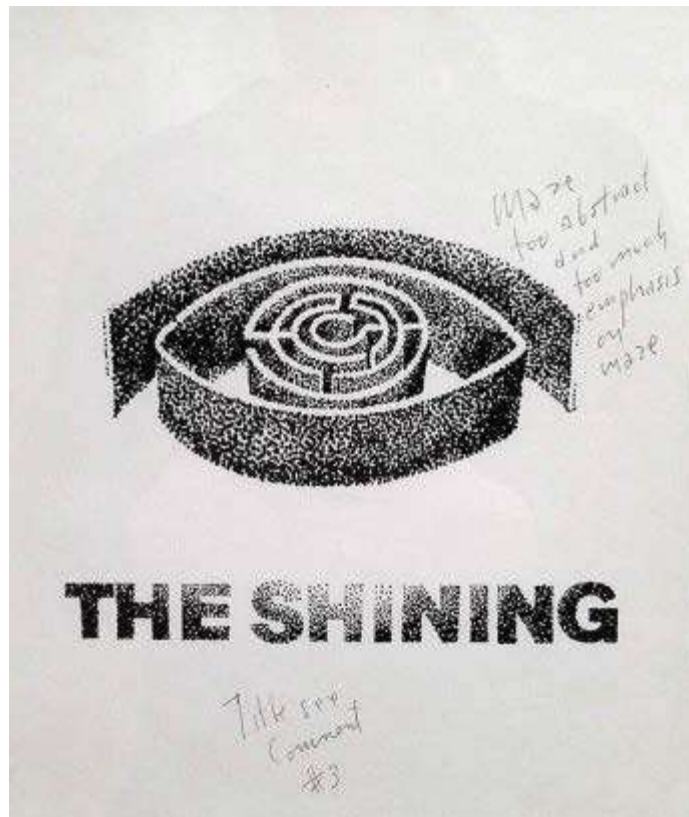
"La mano y la bicicleta son muy irrelevantes. El título se ve mal, muy pequeño. Se ve como si la tinta no se destacara en la parte que está luminosa".



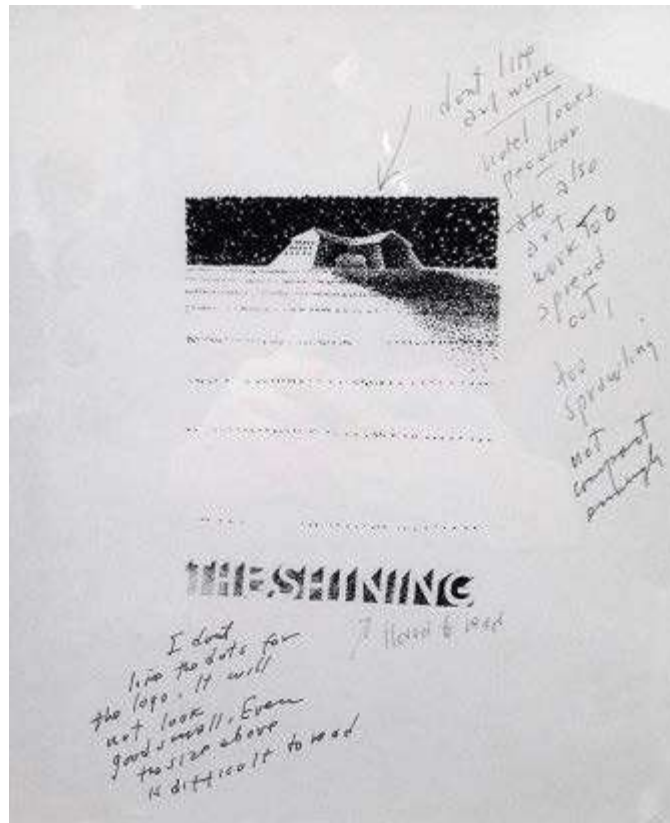
Anotación 1: "Se ve como un film de ciencia-ficción".  
Anotación 2: "Difícil de leer, incluso a ese tamaño".



Anotación 1: "Laberinto y figuras, demasiado énfasis en el laberinto. No creo que debamos usar el laberinto en publicidades".  
 Anotación 2: "Título, ver comentario #3".



Anotación 1: "Laberinto muy abstracto y demasiado énfasis en el laberinto".  
 Anotación 2: "Título, ver comentario #3".



Anotación 1:

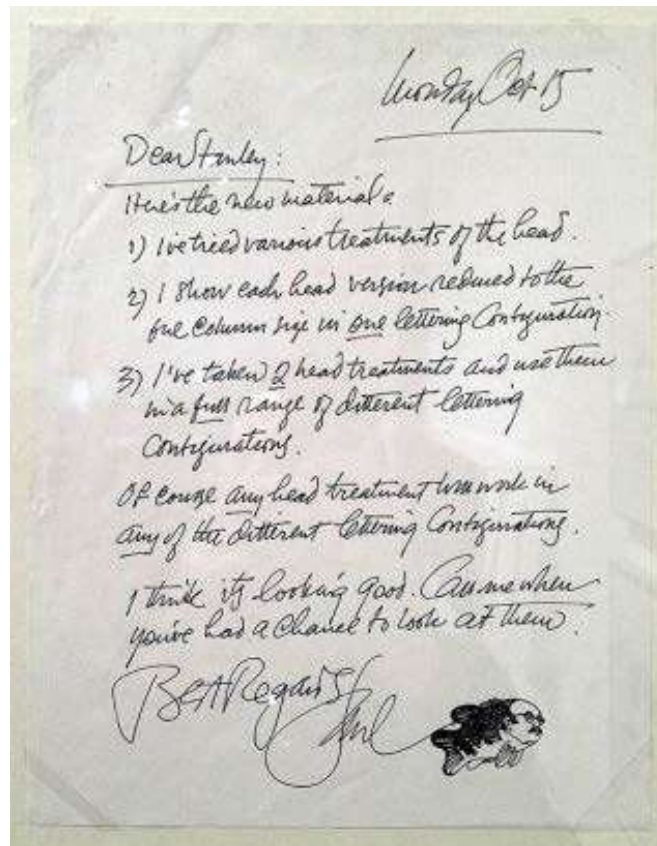
"No me gusta este trabajo de arte. El hotel se ve peculiar. Además, el arte está muy difuso, demasiado extenso, no es suficientemente compacto".

Anotación 2: "No me gustan los puntos para el logo.

Es pequeño, no se ve bien.

Incluso el tamaño de arriba es difícil de leer".

Y a continuación tenemos un par de cartas escritas por Saul Bass a Kubrick, explicando sus conceptos de diseño.





"Querido Stanley: Aquí está el nuevo material:

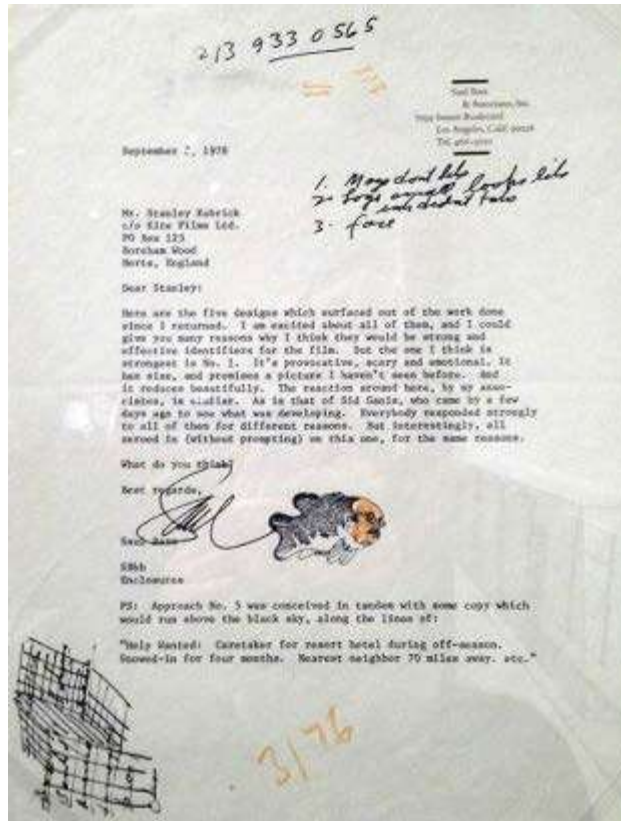
- 1) He intentado varios tratamientos para la cabecera.
- 2) Muestro cada versión de la cabecera reducida al tamaño de la columna libre en configuración de una letra.
- 3) He realizado tratamientos de dos cabeceras y las utilicé en un rango completo de diferentes configuraciones de letras.

Por supuesto, cada tratamiento de cabecera funciona con cualquiera de las diferentes configuraciones de letras.

Pienso que se ven bien.

Llámame cuando tengas la oportunidad de mirarlas.

Los mejores deseos,  
Saul Bass".



"Querido Stanley:

Acá están los cinco diseños que surgieron del trabajo que hice desde que regresé. Estoy encantado con todos ellos, y puedo darte varias razones de porqué pienso que van a ser fuertes y efectivos identificadores para el film. Pero el que yo pienso que es el más fuerte es el N° 1. Es provocativo, terrorífico y emocional. Tiene buen tamaño y promete una película que no he visto antes. Y se reduce de forma bella. La reacción aquí, de mis asociados, fue similar. Y también fue la de Sid Ganis, quien estuvo por acá hace unos días para ver lo que yo estaba diseñando. Todos respondieron bien a los diseños por distintas razones. Pero algo interesante es que todos prefirieron éste que te digo.

¿Y tú qué piensas?

Los mejores deseos,  
Saul Bass".

Este proceso creativo sirve para mostrar lo profundo que puede ser un trabajo de este tipo. Mucha gente solo considera el producto final cuando interpreta el costo. Pero lo cierto es que en cada proyecto de diseño gráfico involucra múltiples conceptos y revisiones.

Quiero agradecer a Bobby Solomon, quien tomó las fotografías de los pósters y diseños, en una reciente muestra itinerante de arte relacionado con Stanley Kubrick.■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
OPINIÓN
INFORME
BACKSTAGE
<b>TORRE OSCURA</b>
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

**LA TORRE OSCURA**

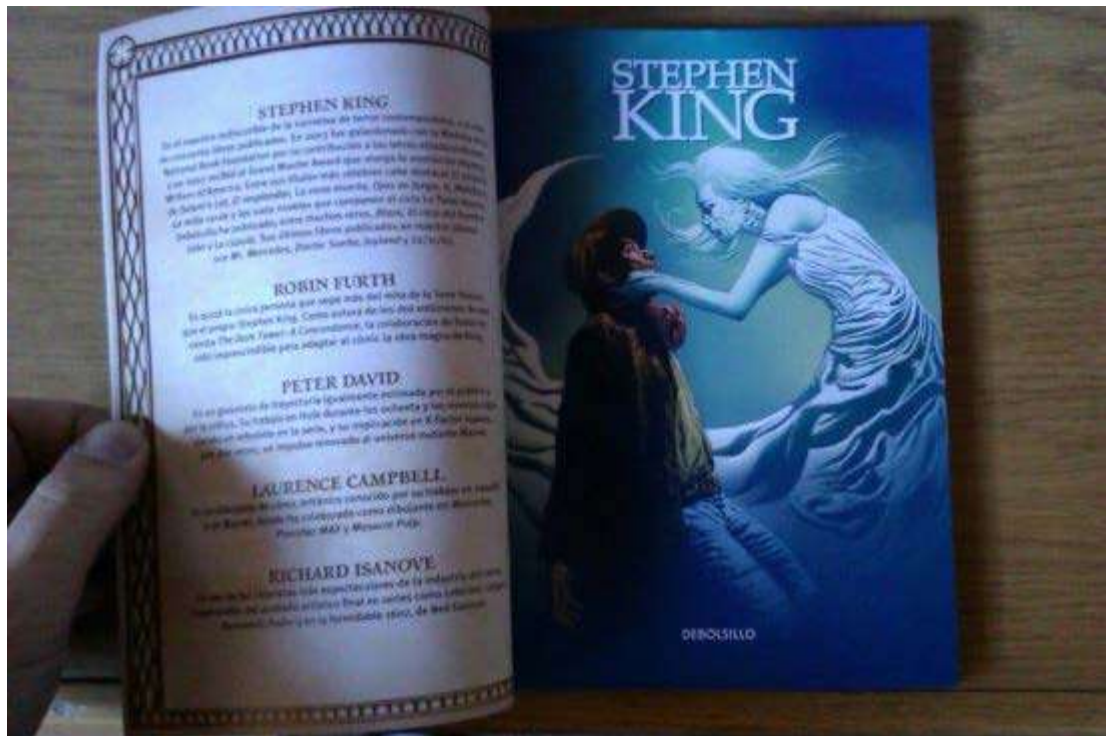
**La Estación de Paso, en castellano**

La editorial *DeBolsillo* retoma la publicación de los cómics

**RAR**  
Editor de *INSOMNIA*

**H**an pasado muchos meses desde la publicación del último tomo en castellano de los cómics de *La Torre Oscura*. Hasta daba la sensación que dejarían de publicarse los mismos. Pero, por suerte, no fue así. Ésto no paso.

La editorial *DeBolsillo* acaba de retomar la publicación en España de la saga, y en el lugar dónde la había dejado. Por lo tanto, este mes de mayo acaba de ver el lanzamiento de *La Estación de Paso*, el noveno tomo de la saga.



Recordemos la sinopsis de esta historia, basada en uno de los relatos del primer libro de la saga literaria, *The Gunslinger* (*El Pistolero*):

*"El Hombre de Negro huye a través del desierto con Roland pisándole los talones, ¿o es solo una ilusión? La última pista se encontraba en Tull, una pequeña ciudad en medio de la nada donde el Hombre de Negro había desatado su poder siniestro y había dejado montañas de cadáveres. Roland apenas pudo escapar con vida y ahora, al fin, ha llegado a la estación de paso donde conoce a Jake Chambers. Pero ¿qué es realmente este lugar? ¿Quién es ese chico tan sofisticado y cuál es su conexión con el Mundo Medio?"*





En los aspectos técnicos, tenemos que decir que el guión es, como siempre, de Robin Furth y Peter David, siendo esta vez el británico Laurence Campbell (*Wolverine*, *Punisher Max*, *Masacre Pulp*) el encargado del dibujo. Un gran artista que suma su trabajo a la larga serie de colaboradores de lujo con la que ha contado esta saga desde sus comienzos. El colorista es la ya veterano Richard Isanove, que ha participado de la totalidad de los arcos del cómic.

El estilo de Campbell se caracteriza por unas panorámicas geniales, con grandes vistas e interesantes claroscuros en los paisajes. Esto, sumado al talento de Isanove brindan algunas de las mejores secuencias que se han visto en esta saga, sobre todo en lo que ha exteriores se refiere.



La edición de *DeBolsillo* es de la calidad a la que estamos acostumbrados: la portada igual a la original, excelente calidad de papel e impresión, y las buenas laborales que en la traducción realizan nuestros amigos José Oscar Hernández Sendín y Javier Martos. Son 128 páginas a puro vértigo en las que, además de los capítulos del cómic, se incluye una introducción de Robin Furth y una guía de referencia con todos los tomos publicados hasta el momento.



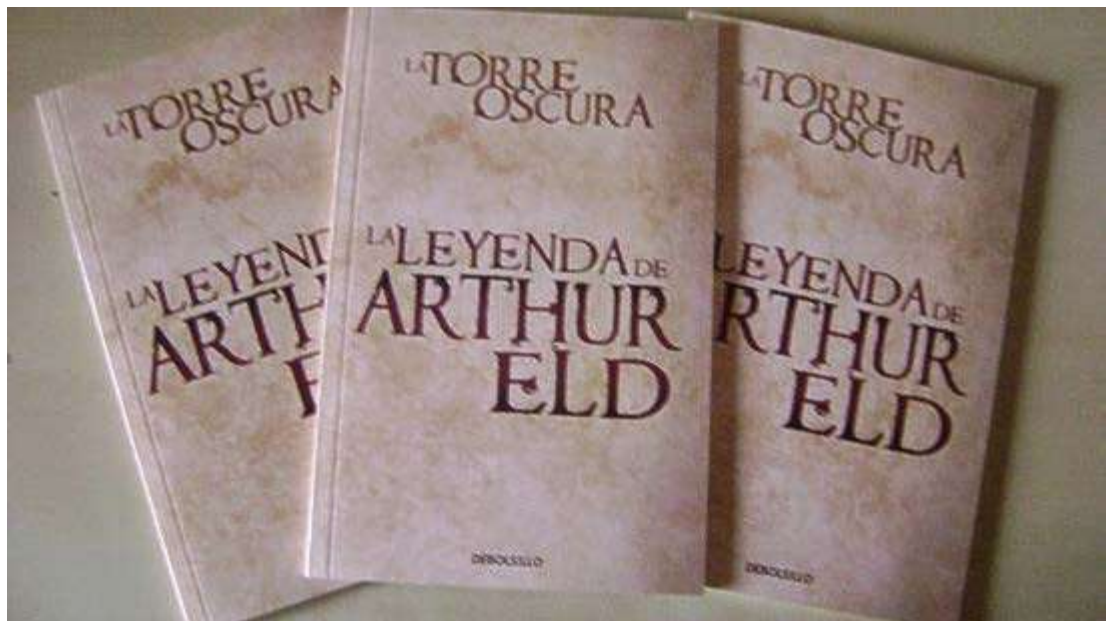
"Mirando de cerca el complejo mundo de *La Torre Oscura* se entiende por qué este autor ha sido reconocido por su aportación al canon literario contemporáneo", se publicó alguna vez en *Publishers Weekly*. Cuánta razón tiene esta opinión.

### El Nacimiento del Pistolero



Aprovechando este "relanzamiento" de la saga de cómics, se ha vuelto a publicar el primer tomo de la saga, *El Nacimiento del Pistolero*, principalmente porque la edición original era de un tamaño y estética diferente al del resto de los volúmenes. Con esta reedición, se cumple el anhelo de muchos lectores que querían "unificar" su colección.

### La Leyenda de Arthur Eld



También es importante informar que, como *DeBolsillo* está relanzando los cómics de nuevo desde el principio, se ha editado un pequeño librito titulado *La Leyenda de Arthur Eld*. En él se reúnen cinco pequeños relatos escritos por Robin Furth que fueron publicados originalmente en los cómics de grapa que editó *Panini* en castellano (volúmenes 1 al 5).

Los cinco relatos tienen como personaje principal a Arthur Eld, monarca mítico de Gilead. Sus orígenes, su lucha ancestral contra Maerlyn, el devenir azaroso de su reinado y la aparición de

nuevas amenazas y pesadillas. Todo ello se puede encontrar en este libro de edición limitada y que se entrega en las tiendas *FNAC* españolas a los que compran alguno de los tomos de la saga.

Los relatos que se incluyen son:

- *El Arcoiris de Maerlyn (Maerlyn's Rainbow)*
- *Los Revólveres de los Deschain (The Guns of Deschain)*
- *Árbol Charyou (Charyou Tree)*
- *Bienvenido al Dogan (Welcome to the Dogan)*
- *En Defensa de Gilead (In Defense of Gilead)*

Un buen libro para los completistas de King y para aquellos que no pudieron disfrutar anteriormente de estos relatos.

Como siempre, agradecemos a Eva Sanahuja y Rosa Samper, de *Random House Mondadori*, el habernos brindado todo el material y la información necesaria para la revisión de estos nuevos tomos.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

BACKSTAGE

TORRE OSCURA

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## CORTOMETRAJES

## Willa, de Christopher Birk

Una "película" que adapta  
este gran relato de King

ÓSCAR GARRIDO

Exclusivo para INSOMNIA

**E**ste mes os traigo la segunda película de larga duración que se filmó en formato Dollar Baby: una muy buena adaptación del cuento *Willa* que firmó el director estadounidense de origen danés, Christopher Birk, allá por el año 2012.

Una historia que el fan de King siempre ha ansiado ver convertida en película, pues la trama da lugar a que su duración se dispare. Pues bien, aquí la tienen. Casi hora y media de duración en un film donde podría destacar casi todo, pero principalmente me quedo con sus actuaciones, los locales de rodaje y la música.

Se puede decir que *Willa* engancha casi desde el principio, apenas aparecen las letras de los créditos y escuchamos los primeros diálogos. Y, lo mejor de todo, es que esto se sucede hasta el final del film, donde nos es revelado el secreto, la tortura por la que están pasando los simpáticos personajes que aparecen en escena.



**Película:** Willa

**Duración:** 79'

**Dirección:** Christopher Birk

**Guión:** Christopher Birk

**Elenco:** Clayton Watson, Sara Hogrefe, Theodore Bouloukos, Barbara Linton, Amanda Marklin, Susan Kirby, Jane Brown

**Estreno:** 2012

Basada en el cuento *Willa*, de Stephen King



En términos generales, es una adaptación muy fiel a uno de los mejores relatos que King publicó para la antología *Después del Anochecer*, e incomprensiblemente uno no muy popular. El cambio más significativo radica en la incursión de un nuevo personaje a la historia. Y es como un tiro en el centro de la diana. Un acierto sin duda.

Hace unos años, tuve una conversación con Erik Jordan Meyers, uno de los actores que forman parte del elenco y la persona que, en un principio, iba a dirigir el Dollar Baby *The Ten O'Clock People* y que posteriormente cedió los derechos a Tom Holland, el director de *Thinner* y *The*



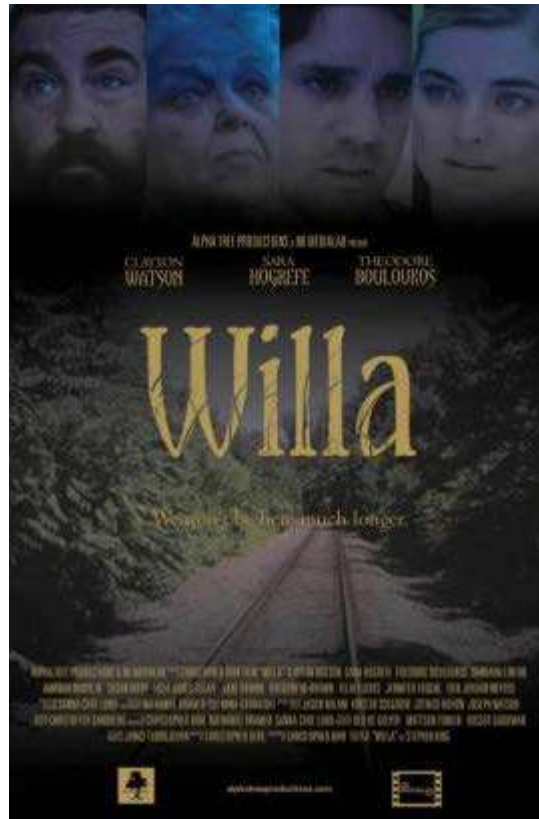
*Langoliers*. En la misma, destacaba el buen ambiente que se había creado en torno al rodaje de la película. Esto es algo que el público se dará cuenta de inmediato. Las personas que estuvieron involucradas en este proyecto, de alguna manera, logran transmitir el buen ambiente que se generó durante el rodaje y, aunque pueda tener algunos errores técnicos, hacen que pasen desapercibido.

Hasta la fecha, tan solo se han rodado cuatro Dollar Babies de más de una hora de duración, curiosamente *Willa* lo hizo en dos ocasiones. Tal vez pueda parecer descabellado incluir estos films en festivales donde se dispone de muy poco tiempo de proyección, pero les aseguro, Lectores Constantes, que sus dudas serán disipadas en cuanto vean las primeras imágenes.

¡Hasta el próximo cortometraje!

---

## Entrevista a Christopher Birk



**-¿Podrías comenzar hablándonos de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?**

-Me llamo Christopher Birk, me mudé a Nueva York en el 2007 desde Dinamarca, donde nació. Soy actor graduado, pero a principios del 2011 además me convertí en productor, director y escritor con *Willa* y creé mi propia compañía de producción, *Alpha Tree Productions*. Somos bastante novatos, pero esperamos producir muchas cosas interesantes en los próximos años. Además de *Willa* hemos hecho unos cuantos cortometrajes, algunos eventos de moda y en el último año he estado trabajando en mi primer documental.

**-¿Cuándo hiciste *Willa*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?**

-*Willa* nació a principios del 2011, junto con la productora. Recientemente había terminado de trabajar como actor en una película llamada *Solomon Grundy* y el director, Mattson Tomlin es un gran fan de Stephen King, como yo. Unos años antes había hecho su propio Dollar Baby: *Popsy*.

El me contó sobre el acuerdo Dollar Baby y no me podía creer que no hubiera oído hablar antes sobre ello. En unas pocas semanas había leído casi todos los cuentos y en un principio quería hacer un giro muy oscuro y macabro en *The Boogeyman*. Incluso fui tan lejos que llegué a hacer un trailer y todo. Creo que la razón por la que abandoné esa idea fue por dos razones: en primer lugar, me enteré de que esta historia ya se había filmado en un par de ocasiones y, de alguna manera, me sentía molesto con la idea de hacer algo que otros ya habían hecho, a pesar de que es una gran historia y se puede hacer de muchas maneras diferentes e interesantes.

En segundo lugar elegí *Willa*. Había algo tan inquietantemente bello y sensible en el tema y,

además, me dio toda una avalancha de imágenes e ideas inmediatamente después de leerlo un par de veces. La verdad es que al principio no pensé que llegara a ser una película. Creo que, en cierto modo, me imaginé que iba a ser un cortometraje, pero tan pronto como empecé a escribir el guión creció y creció y sabía que no podría contar la historia en 15-20 minutos. Tenía que haber más. Hay un cierto estado de ánimo en la historia que yo quería capturar y sólo podía hacerlo con más duración. Después todo fue rápido. En un mes había escrito el guión y había encontrado el elenco. Me gusta esta gran historia y me gusta aún más cuando el resto responden a ella. Todos los involucrados estaban tan embelesados por la historia que algunos incluso se sintieron identificados y se enamoraron de como la filmé. ¡Me encanta!

Esto siempre debe ser lo más primordial cuando haces un proyecto: la pasión y el amor por lo que haces y que quieras formar parte de contar una historia. Esto fortaleció a nuestro equipo y pienso que todos sabían que estábamos haciendo algo grande. No obstante, tengo que dar un 60% del crédito a los actores. Fueron un grupo de gente increíble: profesionales, dedicados y perfectos en sus roles. Para mí el reparto puede ser complicado, porque a menudo simplemente sé cuando alguien es el "único" que puede hacer el rol. Encontrarlo puede llevar mucho tiempo, porque es muy difícil de explicar lo que estoy buscando. Pero con esta película tuve suerte. Parece que los atraía. Incluso tuvimos la audición de una chica y fue tan increíble que tuvimos que escribir un personaje y cambiar completamente la historia sólo para asegurarnos de que podríamos contar con ella. Cuando algo así ocurre, creo que es increíble. Comencé una campaña en *Kickstarter* para la película. La verdad es que no recaudamos demasiado, pero lo suficiente como para empezar a filmar. El resto fue pura suerte y con una buena parte de mi dinero, ayudado por mi increíble director de fotografía, Nathaniel Kramer que creyó en el proyecto tanto como yo y tuvimos una gran variedad de material disponibles para nosotros. Él representa prácticamente la mayor parte del crédito, después de los actores. Esto, sin duda, hizo que nuestro valor de producción fuera mayor de lo que en realidad teníamos a nuestra disposición. Así que diría que, hablando en dólares, todo esto se hizo por un poco menos de 15.000. ¡Para una película!

Rodamos durante aproximadamente 2 semanas en total. Una vez más, todo esto no habría salido tan bien si no hubiera tenido actores y un equipo increíbles, y tuvimos suerte de que el clima también fue perfecto. La mayoría de nuestras escenas tuvieron lugar al aire libre, por lo que podría haber sido un desastre si el tiempo hubiese decidido estar en nuestra contra. Rodamos en los Hamptons, un lugar hermoso. La casa abandonada que utilizamos como estación de tren estaba justo al lado de las vías, lo cual era increíble. Por desgracia, también estaba justo al lado de una carretera muy transitada que hizo que tanto el sonido como la edición de imagen resultara un reto interesante. Pero creo que el resultado salió mucho mejor de lo que jamás podría haber imaginado.



**-¿Por qué elegiste *Willa* para convertirla en película? ¿Qué había en la historia que te gustaba tanto?**

-Cuando empiezo un proyecto como este siempre tengo mis primeras segundas, terceras e incluso cuartas opciones de cómo filmarlo. En mi mente, al principio, esto debería haber sido filmado de manera muy parecida a *El Proyecto de la Bruja de Blair*. No esperaba tener material, suerte ni ayuda en el proyecto, así que lo acabamos, fue un bonus alucinante e inesperado. Como he mencionado antes, la historia debe ser lo primero. Creo con firmeza que si tienes una historia fuerte puedes convertirla en realidad. Usted no necesita una larga lista de cosas ni un gran presupuesto. Si tienes la historia, puede ser contada de muchas maneras. En ese sentido, no creo en la restricción.

Al principio, cuando pedí consejo a diferentes personas, me llegaron muchas respuestas positivas. Pero también hubo mucha gente que me dijo que estaba loco. Que no debía hacer algo así sin asegurarme de esto y de lo otro. Después me echaron en cara una larga lista de cosas que nunca hubiera hecho si no los hubiera escuchado. Necesitas tener cuidado en ciertas cosas, obvio. Pero lo más importante es *hacerlo*. Nunca esperé que esto fuera "perfecto" lo que quiera que signifique. Y creo que esa es la forma de hacer que las cosas ocurran. No obsesionarse con cosas técnicas ni con la perfección, pero sabiendo que tienes una gran historia que contar y simplemente encontrar la manera de decirlo con lo que tienes a tu disposición.

**-¿Eres fan de King? Si es así, ¿cuáles son tus obras y adaptaciones favoritas?**

-Soy muy fan de Stephen King, siempre lo he sido, desde niño, que me cagaba de miedo con *Carrie*, *IT* y *Cujo*. Creo que ya lo he mencionado, pero *Willa* es como si, de alguna manera, me hablara. En cierto modo, creo que me eligió a mí. Me gusta decir eso. Porque es verdad. Eso es lo que pasó. Después de leerlo tenía tantas ideas. Y sentí que la historia quería que hiciera algo al respecto.

Hay pocas adaptaciones de Stephen King que no me gustaron. No todas son geniales, pero todas tienen cierto espíritu que encuentro en gran parte de su obra. Un espíritu que también intenté crear en mi película. Pero tengo que decir que mi adaptación favorita de King es *Dolores Claiborne*. Esa película está bien hecha de muchas maneras y es una historia tan increíble. Aunque horripilante, hay mucha belleza. Y para cualquier persona que vea *Willa*, estoy seguro de que verá cómo eso es algo que también me fascina. La combinación de lo horripilante y lo hermoso. Su cita de que estar solo es la cosa más aterradora, literalmente, (la palabra: "solo") y el tema recurrente en muchas de sus historias sobre que las personas son los verdaderos monstruos son para mí temas de inspiración y fascinación.



**-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?**

-¿Algún momentos especial? Bueno, va a sonar a gran cliché, pero cada momento fue especial. Sí, recuerdo lo divertido que nos sentimos ser furtivos sobre las vías del tren mientras filmábamos, no teníamos totalmente permitido ni estar allí ni permiso para filmar. Teníamos que estar atentos a los trenes, todos estábamos en alerta máxima. También escribí varias tomas que filmamos y que no formaron parte de la película: eran tronchantes y realmente divertidas. Una escena sugería que Phil y Pat tuvieran algún tipo de plan desde el principio y que en realidad eran amantes en este limbo raro en el que estaba todo el mundo. Era muy divertido de hacer, pero poner la historia en esa dirección la hubiera hecho aún más complicada de lo que era. Para cualquiera que conozca la historia y vea la película se dará cuenta de que el personaje de Pat fue creado para la misma. Ella es una especie de combinación de muchos de los papeles más pequeños en el guión. Lo hice inicialmente para limitar el número de actores que necesitábamos, pero en realidad acabó funcionando muy bien. Así que estos son algunos de mis momentos favoritos. Estos y el hecho de que nos detuvieran una furgoneta llena de actores por exceso de velocidad cierta noche, cuando salimos del local. Eso también fue divertido.

**-¿Planeas proyectar el cortometraje en algún festival en particular?**



-¡Ay, los festivales! Aquí es donde tendría que haber investigado más. Mentiría si dijese que no espero entrar en algunos festivales y obtener un poco de atención, aunque creo que mi amor por la historia lo eclipsa un poco. Para alguien de por ahí que haya hecho lo que hice sabrá que hacer una película es algo más que su primer proyecto, hace que sea muy difícil entrar en festivales. Sobre todo cuando en realidad no tienen una determinada posición o se ocupan de una minoría o grupo determinado.

Así que es difícil conseguir que *Willa* esté en festivales. Probablemente debería haber comenzado con algunos cortometrajes para conseguir un poco de atención en torno a mí y mi compañía de producción. Cuando nadie te conoce las ofertas no llegan precisamente corriendo y participar de los festivales también cuesta dinero. Así que no todo va tan bien como yo esperaba y es una pena. Quiero decir, en realidad no. Todos tienen la película para mostrar, la experiencia, etc..., y probablemente no habría estado donde estoy ahora si no lo hubiera hecho. Y es bueno tener un currículum y poder decirlo. Pero me hubiera gustado, sobre todo por los actores, que la película hubiera encontrado un pequeño lugar en alguna parte. Sus actuaciones son increíbles y nada me gustaría más que saber que a alguien de ese elenco le ofrecieran algo grande debido a que alguien viese su interpretación en *Willa*.

No es demasiado tarde, por supuesto. Todavía puedo presentar la película. Técnicamente sólo pasaron unos pocos años desde que fue filmada, por lo que no me aún he dado por vencido.



**-¿Qué se siente al saber que muchos fans de King no pudieron ver tu película? ¿Crees que en el futuro podrá ser posible una edición en video o DVD?**

-Realmente espero que las personas que quieran verla tengan la oportunidad. Y si quieren, que vayan a mi página web [WWW.CHRISTOPHERBIRK.COM](http://WWW.CHRISTOPHERBIRK.COM) y se pongan en contacto conmigo y tal vez puedan llegar a verla.

El problema con esta película es que, debido a mi contrato, no se me permite mostrarla públicamente sin el permiso de King. Y que yo sepa, él no lo ha visto y no ha respondido a ninguno de mis intentos de mostrar la película. Sigo creyendo tanto en la película que creo que me respondería si la viera. Pero también entiendo que soy "sólo" yo y no tengo forma de convencerlo para que la vea sobre el resto de las que están hechas. Me encantaría un comunicado de Internet como *Vimeo* o algo así. Tal vez algún día...

**-¿Qué buenas o malas críticas ha tenido su película?**

-En general he recibido buenos comentarios sobre la película. Y también un montón de reacciones no negativas. Ya sea porque no se lo muestro bien a la gente, están demasiado asustados para hacer comentarios negativos o lo que sea, no lo sé. Puedo ver en *IMDB* que muy pocas personas le han dado 1 estrella. Ahora, no sé cómo interpretar eso. Estoy seguro de que algunas personas lo hacen sin verla, pero en realidad me gustaría saber por qué, si la vieron, no les gustó, etc. Lo entiendo y sé que esta película no es del todo perfecta. Así que no soy terriblemente sensible a esos comentarios. Estaría más intrigado si alguien dijera que la odia o pensara que es horrible. Una vez más, si alguien la ha visto, son más que bienvenidos a ponerse en contacto conmigo y me envíen sus comentarios.



**-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir al menos una historia para filmar, ¿cuál sería y por qué?**

-Sueño con hacer *Rose Madder* y *El Juego de Gerald*. Estoy indagando en escribir el guión de una de ellos y de molestar al Sr. King con asiduidad hasta que por fin tenga noticias de él. Así que vamos a ver.... Son historias increíbles, muy difícil de convertir en películas, probablemente por eso aún no lo han hecho. Pero sigo pensando que es posible y no hay nada que me gustaría más que estar involucrado en ello.

**-¿En qué estás trabajando en la actualidad?**

-En este momento, y desde junio del año pasado, he estado trabajando en un documental sobre drag queens. Un tema muy diferente, pero ha sido una experiencia increíble para mí y no puedo esperar a ver el resultado. Si alguien quiere echarle un vistazo se puede leer acerca de ello en [WWW.DRAGGEDTHEFILM.COM](http://WWW.DRAGGEDTHEFILM.COM) . Hacer el documental también me ha dado tiempo para trabajar en un buen número de guiones. En unos pocos meses espero terminar otros dos. Lo más probable es que estas historias, al menos en el primer año o así, sean enviadas a festivales para ver qué respuesta consigo. Mi próximo proyecto después del documental, o probablemente durante el mismo, probablemente serán dos cortometrajes: uno de terror y un drama.



**-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans?**

-Bueno, no puedo comerme la cabeza pensando en tener fans, así que estaría eternamente

agradecido y muy feliz si alguien es fan mío. Y les pido que me digan si en cualquier momento están en Nueva York porque me gustaría tomar un café con ellos en uno de mis lugares favoritos (bueno, ellos tomarían café y lo más probable es que yo tomara chocolate caliente) y hablar de estas cosas. También me gustaría dar las gracias a todo el que se tomó el tiempo en leer esto y/ o ver la película. Y espero que ustedes escuchen de mí otra vez en lo que respecta a algo relacionado con Stephen King. ¡Es lo que espero en el futuro! Voy a tener que hacer más de su material. Incluso si se trata de otro Dollar Baby. Estoy bastante seguro de que esto pasará. ¡Pero qué grande sería participar en *El Juego de Gerald* o *Rose Madder*! Me da escalofríos solo soñar con ello. Y eso es lo que quiero hacer y lo que todo el mundo de ahí fuera espero que esté haciendo... Sueño con las cosas divertidas que esperan ser hechas. ¡Gracias! ■



PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

BACKSTAGE

TORRE OSCURA

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

FICCIÓN

## El soldado perfecto

SEBASTIÁN BORDA

© 2015. Todos los derechos reservados  
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,  
sin expreso consentimiento del autor

**E**ste es el proyecto del ejército más importante de la historia ¿No te sientes orgulloso?- dijo el General Bosch mientras miraba los monitores.

-Es perfecto, una obra de arte de la genética.- contestó el Ingeniero Takashi.

-Hoy comienza su vida en sociedad. ¿Cómo crees que se desenvolverá?

-Ése ya no es mi campo, para eso tenemos el grupo de psicólogos. Debería hablar con el Doctor Ortega.

-Veo que me solicitan.- El Doctor Ortega entró por la puerta.

-Buenos días, Doctor. ¿Qué lo trae por aquí?- preguntó Bosch.

-No me perdería este acontecimiento por nada del mundo. Dedicamos tantos años y dinero en él. Le hemos dado un pasado, hemos moldeado su personalidad...

-Y también sus atributos físicos.- agregó Takashi.

-Es el soldado perfecto. Socialmente pasa inadvertido, pero es capaz de convertirse en una verdadera máquina de matar.- dijo Bosch

El General abrió la pequeña heladera que se encontraba en una esquina de la habitación y sacó una botella de champán.

-Doctor Ortega, traiga unas copas del modular. Preparemos todo para el festejo.

- Sí, General.

El teléfono del escritorio empezó a sonar. Bosch levantó el tubo.

-Sí, gracias.- colgó y se dirigió al resto. -Prepárense, está por salir del edificio.

Los tres dirigieron sus miradas al más grande de los monitores de la sala.

El portón del cuartel se abrió. Una figura atlética emergió de la oscuridad de la fría construcción.

Los tres hombres empezaron a gritar eufóricos y aplaudir. Se descorchó la botella. El champán pasaba de una copa a otra. Brindaron por el éxito del proyecto.

Afuera se escucharon un bocinazo, un golpe sordo y gritos.

Las sonrisas se borraron. El General Bosch arrojó su copa al monitor, estallando en miles de pequeños cristales. Se dirigió al teléfono, y levantó el tubo.

-¡¿Quién era el responsable de enseñarle a cruzar la calle??!!- vociferó. ■



PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

BACKSTAGE

TORRE OSCURA

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## OTROS MUNDOS

## El mundo de Walter Koza

El escritor argentina presenta su novela *El Guardameta*

**RAR***Editor de INSOMNIA*

**W**alter Koza (Rosario, 1976), es egresado de la *Universidad Nacional de Rosario*, donde se doctoró en *Humanidades y Artes con Mención en Lingüística*, gracias a una tesis sobre la coma (,).

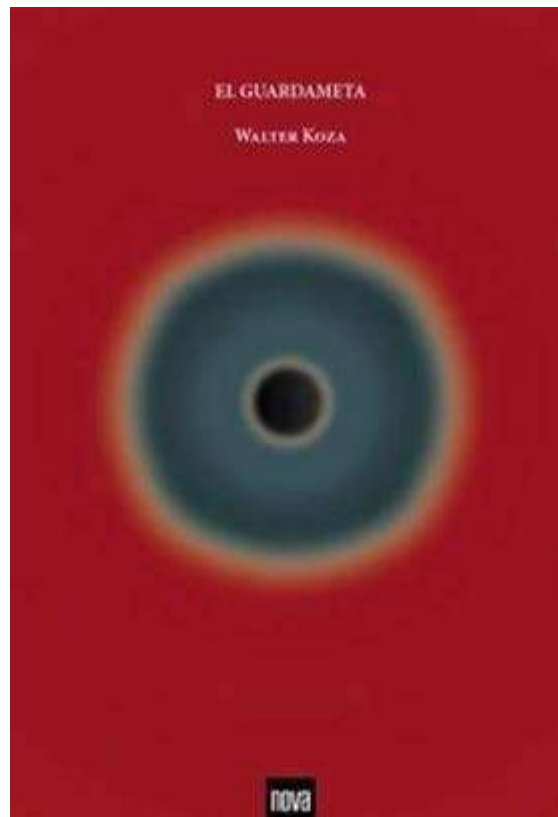
Fue árbitro de fútbol, docente en el nivel medio, corrector editorial y guionista de historietas.

Publicó el libro de cuentos *El Pez por la Boca Come (Ciudad Gótica, 1997)* y el de humor gráfico *Humor Metafísico (Mala Praxis Ediciones, 2015)*. También publicó cuentos, poemas y ensayos en diversos medios de Argentina y del extranjero.

Editó las revistas de historietas *Martin Iron (Ediciones Pinguino)* y *Pamela (Llanto de Mudo)*, en las que también participó como guionista.

En 2010, formó parte de la antología *La Patria También Es Mujer (Las Juanas Editoras)*.

Actualmente, vive en Viña del Mar (Chile), en donde trabaja como docente universitario e investigador. Su novela *El Guardameta* recibió la beca de creación literaria, del *Fondo del Libro del Consejo Nacional de las Artes de Chile*.



**-Contanos como fueron tus comienzos literarios y cómo decidiste dedicarte a la escritura.**

-Yo, la verdad, decidí dedicarme a esto cuando me di cuenta de que no me iba a poder dedicar profesionalmente al fútbol, es decir, a los seis años, ja ja ja. Hablando en serio, desde joven me ha gustado siempre la literatura, tanto en calidad de lector como de escritor. No sé si hubo una decisión, más bien me animo a creer que fue una consecuencia de mi afición por la lectura. Escribo desde chico, lo primero que publiqué fue un cuentito en un suplemento infantil del diario *La Capital*, de Rosario, cuando tenía catorce años (ahora tengo treinta y ocho). Pero, como le escuché decir una vez a Horacio Guaraní, siempre vengo empezando y quizá eso sea lo bueno que tiene la literatura, que es un continuo volver a empezar. La literatura es como el fútbol, siempre te da revancha.

Una cosa que me gustaría destacar, por sobre todo, es que el motivo principal por el que escribo es porque me divierte. Me divierte sentarme a armar frases, oraciones, diálogos que suenen divertidos, todo eso me encanta. Por otro lado, para mí, escribir es la expresión más cabal de libertad. Y Eso es lo que trato de reflejar en lo que hago: diversión y libertad.

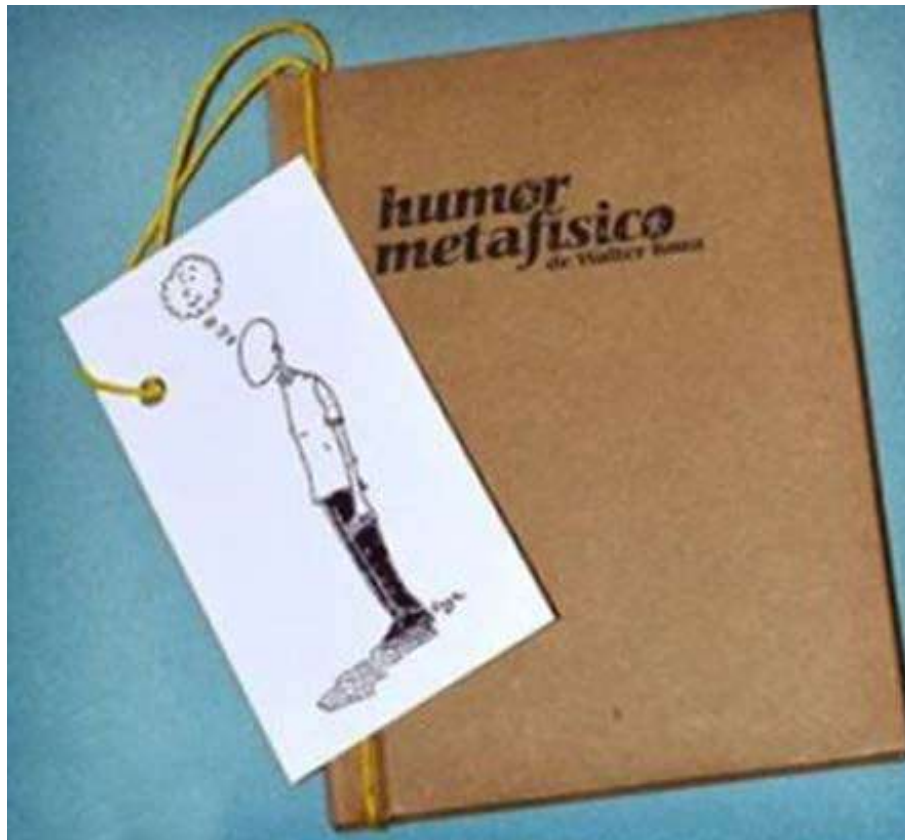
**-¿Qué has publicado hasta el momento?**

-Suelen aparecer colaboraciones mías en revistas literarias, como *Literatosis* de Uruguay, o alguna que otra antología.

Publiqué un librito de cuentos hace un tiempo, *El Pez por la Boca Come*, para mí, bastante olvidable en cuanto a calidad, pero le tengo cierto cariño. Lo que vengo publicando más a menudo son guiones de historieta. Al respecto, hace unos años edité *Martin Iron*, de corte policial, que dibujó Francisco Paronzini, y mucho tiempo después, por la editorial cordobesa *Llanto de Mudo*, saqué una antología de "historietas femeninas", *Pamela*, todas guionadas por mí y dibujadas por gente amiga. Ahora estoy preparando el segundo número.

También, dentro de la historieta, participé en la antología *La Patria También Es Mujer*, de *Las Juanas Editoras*. Se trató de un libro en el que se narraban, en forma de historieta, distintos episodios protagonizadas por mujeres latinoamericanas. Ahí participé con dos guiones, dibujados por Juan Vasquez y Cristian Llamosas. Ese laburo lo rescato porque me dio la posibilidad de aparecer junto con gente grossa a la que admiro mucho como Crist, Max Cachimba, María Alcobre, Hugo Chumbita, entre otros. Para mí fue algo así como tocar el cielo con las manos.

Este año tuve la suerte de empezarlo con dos libros, además de la novela *El Guardameta*, salió *Humor Metafísico*, un libro de humor gráfico que salió por *Mala Praxis Ediciones*, editado por Muriel Frega.



### -¿Cómo surgió la novela *El Guardameta*?

-*El Guardameta* surge a partir de tres hechos bien puntuales. Yo estaba pensando en escribir una novela cuyo protagonista tuviera una profesión bien aburrida. Es decir, le quería escapar al estereotipo: detective, escritor, cazador de vampiros, bah, todas esas cosas que ya, de antemano, te garantizan (y te facilitan una historia). Entonces un domingo, pasando por una garita de peaje, veo al chavón que te cobraba con la mayor cara de embole que había visto en mi vida. Encima era una ruta muy poco transitada y el hecho de ser domingo a la tarde hacía más deprimente la escena. Ahí se me reveló el trabajo del protagonista.

Después de eso, no me acuerdo bien cómo fue, me entero de que en el fútbol para ciegos, el único que puede ver es el arquero, a la vez, es el único jugador que no puede meter un gol. Cuando supe eso, me divirtió la idea de hacer que el personaje, además de guardabarrera, atajara en un equipo de ciegos y, en un partido, le metieran siete goles.

Por último, en ese mismo año, River se fue a la B y con eso me cerró todo. Vamos a hacer un tipo que labura de guardabarrera, ataja para un equipo de fútbol de invidentes y es fanático de River. A partir de ahí, la cosa se fue desarrollando sola.

También influyó mi pasado como árbitro de fútbol. Dirigí en el fútbol amateur durante ocho años y coseché anécdotas muy divertidas, a la vez que insultos a mi madre a granel.

La novela fue pensada también como una parodia sobre los miedos de los argentinos. Porque el argentino a lo que le tiene miedo, pero miedo de verdad, es a que su equipo se vaya a la B. En ese sentido, podría decirse que *El Guardameta* es una novela de terror, jeje.

También toqué el tema del fanatismo, y el rechazo que me genera. El fanatismo por el fútbol no se diferencia del fanatismo religioso o de cualquier otro. Digamos que no es bueno ser fanático (ni siquiera de Stephen King).



### -¿Qué autores son tus influencias?

-Muchos en realidad, pero quiero referirme a tres en especial, a los que considero que influyeron de sobremanera en mi forma de escribir, fundamentalmente a partir de eso que mencioné más adelante, de concebir a la escritura como algo divertido y como una expresión de libertad. Son la santísima trinidad.

El primero, claro está, es el propio Stephen King, de él me gusta el manejo de la ironía y una fresca estilística que se ha mantenido prácticamente a lo largo de toda su obra. Puede que haya



libros menos logrados que otros, pero como que siempre se mantiene fiel a sí mismo.

En particular, me gustaría mencionar dos libros que me fueron útiles (si es que el lícito hablar de utilidad en la escritura); por un lado *Colorado Kid*, que me encantó. Leí críticas muy desparejas, pero valoro lo que es capaz de hacer con el género, como agarra la estructura clásica del policial y la deforma. Simplemente genial. Después, traté de seguir los consejos que propone en *Mientras Escribo*, específicamente en lo referente a escribir mil palabras por día, no sé qué tan buen alumno habré sido.

Otro de los autores con los que aluciné fue Leo Masliah, el Lewis Carroll uruguayo. Lo conocí a mediado de los noventa, cuando estaba metido en la facultad de Ciencias Económicas, padeciendo la carrera de Contador Público, que dejé inconclusa. Entre tantos asientos contables y matemática financiera, Leo fue una luz en el camino.

Con sus novelas, cuentos y canciones, y con ese desparpajo de situaciones alocadas propone un universo de lo más alocado y original. Y eso es importante. Yo, no sé si equivocado o no, mido la calidad de los artistas, a partir de la capacidad de crear mundos. King, Leo Masliah, Arlt, Conan Doyle, por tirarte nombres al azar, son geniales por crear mundos. Por más que tomen elementos de lo más cotidianos, los tipos te crean un mundo.

Por último, el tercer autor que quiero mencionar es Jorge Asís. Al turco lo descubrí, hará cosa de cinco años. Leí *Los Reventados* y no lo podía creer, es una novela de más de cuarenta años y tiene una apuesta por el lenguaje que no lo tiene ninguna novela reciente. Pasa lo mismo con *Flores Robadas en los Jardines de Quilmes*, *La Familia Tipo* y *El Buenos Aires de Oberdán Rocamora*, mantienen una frescura que deja por el piso a más de uno. Más allá de que uno puede no coincidir con algunas de sus posturas ideológicas, de Asís, creo que es el escritor argentino vivo más importante.

### **-¿Cómo llegaste a la obra de Stephen King y qué representa en tu carrera?**

-Me acuerdo que tenía unos catorce años cuando saqué de la biblioteca de Rosario, Juan Álvarez, *Cuatro Después de la Medianoche*, y me llamó la atención una cosa en especial: el manejo de la ironía. King me cautivó por cómo maneja la ironía, y el humor, en relatos de terror.

Específicamente, en el relato *Los Langoloides*, encontré muy simpático el hecho de que el villano sea un agente de bolsa que le recomienda a los clientes invertir en bonos argentinos. Si bien ese no es el mejor de sus libros, me dejó con ganas de seguir leyendo, y seguí con *Cementerio de Animales* y *Salem's Lot*, y no paré.

Es uno de esos autores que te hacen querer a la literatura. A mí me suele pasar que termino de leer sus libros y decir "cómo me gustaría escribir algo así a mí". Contestando a la segunda parte de tu pregunta, diría a eso: King representa mis ganas de escribir.

Lo más loco es que no suelo leer literatura de terror, salvo Poe, que lo leí en mi juventud. Lovecraft, por ejemplo, no me gusta para nada. Tampoco me llama la atención descubrir nuevos autores de ese tipo de literatura. Y no es por prejuicio, de hecho, leo mucha literatura de género, más que nada policial. Pero King trasciende al género y va mucho más allá. Qué sé yo, capaz que si escribiera novelas rosa también lo leería, ja ja ja.

De su obra, destaco, además de *Colorado Kid* que mencioné más arriba, *La Zona Muerta*, que tendría que estar dentro del canon de la novelística norteamericana, junto con Hemingway, Carver o Truman Capote.

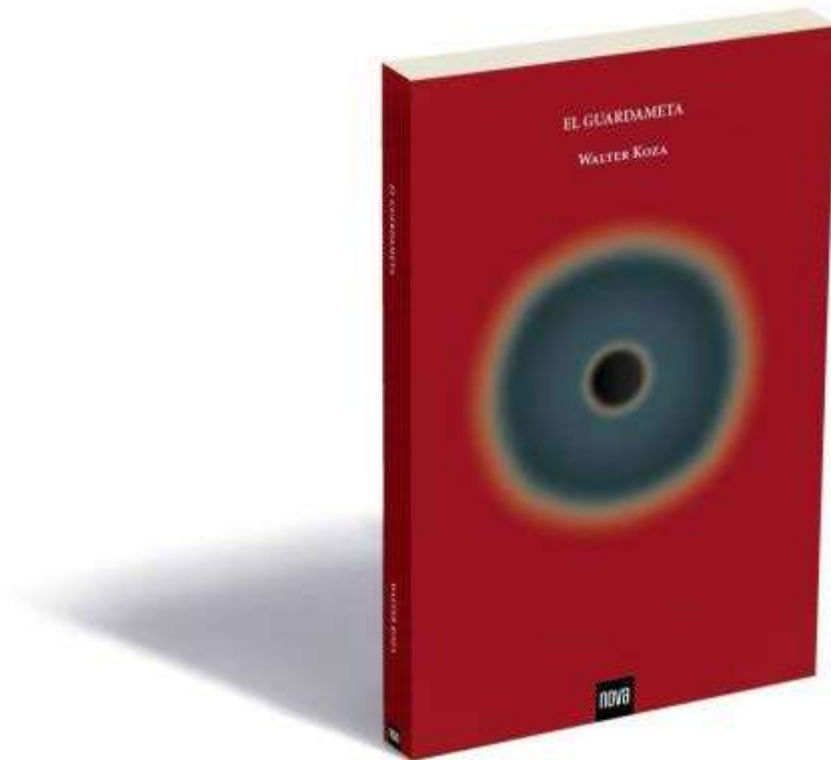
### **-¿Qué planes tenés en el futuro inmediato con respecto a la publicación de algún otro libro?**

-En estos momentos estoy colaborando en la revista *Quimera*, haciendo una historietita policial protagonizada por una ex modelo bulímica devenida en detective. La dibuja OsoZeth y va a salir en breve. También estoy coordinando una antología de historietas con la maternidad como tema, es un libro con el que vengo trabajando con varios artistas desde hace tiempo. Espero que salga a fines de este año.

Por otro lado, y dado que está de moda esto de las trilogías, quería continuar con otra novela sobre fútbol. Ya que en *El Guardameta* coqueteo con el género fantástico y la ciencia ficción (aunque bastante paródico, debo decir), ahora me quiero meter con el policial. En la tercera, si me da el cuero, haría una de fútbol y terror.

Por último, empecé hace unos meses a hacer una nueva versión del *Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez, se trata de *Juan Moreira, Cazador de Zombies*, que me tiene entusiasmado y entretenido. Y eso es fundamental al momento de escribir, entretenerse.

## Así escribe



*Extracto de la novela "El Guardameta", de Walter Koza (Expreso Nova Ediciones, 2014).*

Tendría que llamarla a Fernanda, para avisarle que estoy bien y tranquilizarla. Seguro que ahora está con la hermana, mirando la explosión por tele. ¿Habré salido en las noticias? No creo, no soy tan importante.

Seguro que Stevie me ha estado llamando al celular, porque Stevie es de fierro. A las chicas les terminé hablando de él, y de los demás ciegos. Yo me sumé a jugar con ellos gracias a Stevie, que fue el que me presentó en el equipo. Stevie no se llama Stevie, se llama Francisco, pero yo le digo así, Stevie, cariñosamente. Por Stevie Wonder.

Les puse a todos, cuando entré en confianza, sobrenombres de ciegos famosos. A Roberto le puse Borges, es el único que lee braille a la perfección. Casi diría que es más rápido leyendo que yo, que uso la vista. Borges juega en el medio, porque es el más rápido, tiene treinta y cinco años y es fanático de Racing. Eso atenta un poco con el sobrenombre que le puse, si Borges viviera y, además, si le gustara el fútbol, no sería hincha de Racing, por más sufrido que le haya gustado ser. Si Borges fuera futbolero, sería fana de Independiente, por lo amargo.

Ray Charles se llama Hernán. Es morochón y medio pelado, parecido al cantante de jazz. Pero no tiene la más puta idea de qué carajo es el jazz, igual que yo, que en mi vida debo haber escuchado dos o tres temas sueltos, de casualidad, cuando los pasaban en la radio. Juan, mi cuñado, es devoto del jazz y debe tener una colección bastante completita. Quizá por eso, porque le gusta a mi cuñado, yo nunca me puse a escuchar jazz en serio. El negro Ray es más bien cumbiantero, o reggaetonero, qué sé yo. Siempre anda copado con algún tema de Calle 13 o Los pibes chorros. Me cae bien, aunque al ser el más pendejo de todos, andará por los veintitantos, es el más hincha bolas, al que siempre rajan por protestarle al árbitro. Aunque, después de mi escenita, lo debo haber superado.

Los cieguitos son unos ídolos. Unos ídolos de verdad. Les chupa un huevo que no puedan ver. Ellos igual se mandan y le dan a la bocha de lo lindo. Está bien que mi sueño no era, precisamente, terminar de arquero en un equipo de fútbol para ciegos, pero no me puedo quejar. Por más que me queje, no me puedo quejar. Sea como sea, juego, o jugaba, al fútbol, que es lo que más me gusta en esta vida.

Al principio, medio que se me complicó con bautizarlos con nombres famosos. Tantos ciegos famosos no hay. A Stevie yo le decía Stevie de antes, porque así le dicen en el barrio. El hermano hizo la secundaria conmigo y éramos amigos. Ahora, nos seguimos viendo, pero no tanto como

antes. Después Borges fue el primero que se me ocurrió y Ray Charles, fue por la película que hizo Jamie Foxx, un actor yanqui, hace un tiempo. Yo la vi y me gustó mucho. Al cordobés, el delantero, le puse Feliciano, también por el cantante. A Esteban, le puse Magoo, por el de los dibujos animados. Después tuve que pensar un poco. Así surgieron Andrea, al Colo, por Andrea Boccelli; Zubiri, al petiso, por el gallego que se vino al programa de Tinelli, al concurso de baile, y Blasco, a Ramón, por Armando Blasco, el bandoneonista de la orquesta de Julio de Caro. Ramón es el más viejo y, por supuesto, le gusta el tango, como a mí.

Me quedo jugueteando un rato con el celular chamuscado. No sé qué quiero hacer. Si llamarla a Fernanda y contarle que estoy bien, que mañana pego la vuelta o si llamarlo a Stevie, también para decirle que no me pasó nada y que me haga el aguante. Stevie no me va a fallar. Pasa que con él somos muy compinches y más de una vez me tocó a mí cubrirlo cuando se tiró una canita al aire. Que sea ciego no significa que no coja. Además tiene pinta y se ha levantado varias minas, algunas muy lindas, ciegas y de las otras

Decido dejar toda decisión para mañana, ahora hay que apolillar.

---

## Más información

*Walter Koza*

*Mail:* [KOZAWALTER@GMAIL.COM](mailto:KOZAWALTER@GMAIL.COM)

*Facebook:* <HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/WALTER.KOZA.71>

*Twitter:* @wkoza

*Expreso Nova Ediciones*

*Sitio web:* <HTTP://NOVAEDICIONES.NET/NOVELA>. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

BACKSTAGE

TORRE OSCURA

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

CONTRATAPA

## Arte de Charles Moran

Dentro de las exposiciones de la *Hero Complex Gallery* de Los Angeles, hace pocos meses hubo una dedicada a las películas que ganaron algún *Premio Oscar*. Y ahí estuvo el arte de Charles Moran para recordar una de las escenas clave del film *Misery*. ■



"OH, PAUL"  
ARTE DE  
CHARLES MORAN